

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

---

Одесский национальный университет  
имени И.И. Мечникова

*Л.Ф. Баранник, И.В. Мурадян, Н.Л. Швецова*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ЗАДАНИЯ  
ПО ФОНЕТИКЕ  
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

для студентов I курса  
филологического факультета

**ОДЕССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
имени И.И. МЕЧНИКОВА  
2009**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И ЗАДАНИЯ ПО ФОНЕТИКЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

Настоящие методические указания написаны в соответствии с действующей ныне программой дисциплины «Современный русский язык для студентов филологических факультетов государственных университетов» (М., 2006). Она включает разделы этой программы «Введение» и «Фонетика».

Данные методические указания написаны для того, чтобы помочь студентам-первокурсникам в их самостоятельной работе по курсу «Фонетика современного русского литературного языка».

Настоящая методразработка призвана выработать у студентов навыки самостоятельной работы в приобретении теоретических сведений, сообщаемых в учебной и научной литературе, а также в применении приобретённых теоретических знаний для решения практических задач по выявлению и правильному самостоятельному лингвистическому анализу фонетических явлений современного русского языка.

### ***Составители:***

кандидат филологических наук, доцент  
**Л. Ф. БАРАННИК**

кандидат филологических наук, доцент  
**И. В. МУРАДЯН**

аспирантка кафедры русского языка  
**Н. Л. ШВЕЦОВА**

### ***Ответственный редактор –***

профессор **Д. С. ИЩЕНКО**

Печатается по решению Ученого Совета филологического факультета ОНУ имени И.И. Мечникова.

Протокол № 2 от 30 октября 2008 г.

## ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Важным звеном в подготовке будущего специалиста-филолога являются практические занятия. На практических занятиях закрепляются и углубляются теоретические знания студентов, полученные на лекциях и самостоятельно почерпнутые из учебной и специальной научной литературы. Самостоятельная подготовка студентов к практическим занятиям состоит из: а) ознакомления с темой и формулировками вопросов и заданий; б) повторения теоретических сведений, сообщаемых в лекциях, учебной и научной литературе; в) работы над источниками, рекомендованными к практическим занятиям; г) выполнения практических упражнений и заданий.

Прежде чем приступить к выполнению практических заданий, необходимо прочитать конспект лекции на данную тему, затем соответствующие разделы учебных пособий, рекомендованных в списке основной литературы, ознакомиться с научными источниками, рекомендованными в списке основной и дополнительной литературы и ответить на теоретические вопросы, вынесенные на практическое занятие.

Все задания для подготовки студентов к практическим занятиям построены по единой схеме. Они включают: 1) перечень теоретических вопросов по данной теме; 2) практические задания, связанные с анализом языковых явлений; 3) список основной учебной и научной литературы.

### **Практическое занятие 1.**

#### **Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Русский язык в современном мире**

1. Современный русский литературный язык как предмет научного изучения. Границы понятия «современный».
2. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма общенародного языка. Литературный язык и территориальные диалекты.
3. Функционально-коммуникативные разновидности русского литературного языка.
4. Место русского языка в кругу родственных славянских языков.

5. Современный русский литературный язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России и один из языков международного общения.

6. Русские и украинские писатели о русском языке.

### *Упражнения*

1. Выпишите в тетрадь для практических занятий по русскому языку 5-6 высказываний русских и украинских писателей о русском языке. Проанализируйте их.

2. Выпишите из «Толкового словаря русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова по 5 слов с пометками ‘простореч.’, ‘жаргон.’, ‘обл.’, ‘спец.’, ‘книжн.’, ‘поэт.’, укажите, в каких разновидностях русского литературного языка (функциональных стилях) они могут употребляться.

3. Выпишите 3-4 отрывка из газет, научной литературы, художественных произведений, определите их стилевую принадлежность. В чём их специфика?

4. Проанализируйте следующие отрывки из стихотворения Я. Купалы «Зимой» на белорусском, русском и украинском языках. Найдите черты сходства (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические), свидетельствующие об общности происхождения и близком родстве восточнославянских языков:

Колядная ночка весь мир покрывает,  
Над белой от снега землю бредёт;  
Метелица в поле гудит, завывает,  
И ветер спокойно заснуть не даёт.

Калядная ночка ўвесь свет накрывае,  
Па белай ад снегу зямельцы снуе;  
Мяцелица ў поле сапе, завывае,  
Свіст віхраў спакойна заснуць не дае.

Колядная нічка весь світ укриває,  
І землю крильми білосніжними б'є;  
Метелиця в полі гуде, завиває,  
Свист вихору лютого спати не дає.

### Основная литература

Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1989. – С. 5-12, 27-32; – М., 2002. – С. 5-53.

Русский язык: Энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова. – 2-е изд. – М., 1997 (статья «Русский язык»).

Русский язык в современном мире/ Под ред. Ф.П. Филина. – М., 1974.

### Дополнительная литература

Виноградов В.В. Русская наука о русском литературном языке// Учёные записки МГУ им. М.В. Ломоносова. – 1946. – Вып. 106.

Виноградов В.В., Щерба Л.В. Введение [в изучение грамматики]// Грамматика русского языка. – Т. 1. – М., 1952 (1960). – С. 7-12.

Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М., 1998. – С. 6-19. («Язык и говорящая личность»).

Лингвистический энциклопедический словарь/ Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1990 (статья «Русский язык»).

Лопатин В.В., Улуханов И.С. Русский язык// Языки мира: Славянские языки. – М., 2005. – С. 444-451.

Панов М.В. Русский язык// Языки народов СССР. – Т. 1: Индоевропейские языки/ Отв. редактор В.В. Виноградов. – М., 1966. – С. 55-60 или в кн.: Панов М.В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. – Т. 1. – М., 2004. – С. 165-171.

Щерба Л.В. Современный русский литературный язык// Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.

## **Практическое занятие 2.**

### **Введение в фонетику. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики**

1. Предмет и задачи фонетики. Общая, описательная, историческая и сопоставительная фонетика.
2. Артикуляционно-акустический, перцептивный и функциональный аспекты фонетики.
3. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.
4. Артикуляционная фонетика. Части артикуляции отдельного звука: приступ (экскурсия), выдержка, отступ (рекурсия).
5. Гласные и согласные звуки.
6. Фонетическая транскрипция.

#### *Упражнения*

1. Спишите и подчеркните шумные глухие согласные одной чертой, шумные звонкие – двумя, сонорные – волнистой.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Разделите этот стихотворный текст на фонетические слова и синтагмы. Какие суперсегментные средства обеспечивают целостность этих сегментных единиц?

2. Разделите подчёркнутую фразу на фонетические слоги, слова и синтагмы. Подчеркните безударные гласные одной чертой, ударные – двумя.

3. Определите количество звуков в словах: книга, ёлка, путь, яхта, рожь, приезжать, сердце, хлопья, счастье, заботиться.

4. Составьте слова из следующих звуков:

а) [ж], [в'], [м], [ы], [о].

б) [ж], [в'], [j], [м], [ы], [о].

в) [н], [л'], [т], [о], [а].

г) [н], [л'], [j], [т], [о], [а].

д) [ш], [р'], [э].

е) [д], [п], [к'], [у], [и].

Охарактеризуйте звуки в этих словах по участию голоса и шума.

#### Основная литература

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 23-25; 32-36.

Касаткин Л.Л. Фонетика// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 288-292; 303-308.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 4-21.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 40-46. (и последующие издания).

#### Дополнительная литература

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

Матусевич М.И., Любимова Н.А. Альбом артикуляций звуков русского языка. – М., 1963.

### **ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

Для того, чтобы как можно точнее записать звучащую речь, пользуются специальной системой записи, которая называется фонетической транскрипцией.

Основной принцип фонетической транскрипции заключается в том, что в ней один знак всегда обозначает один и тот же звук, причём для обозначения одного звука всегда используют один и тот же знак.

Для усвоения принципов фонетической транскрипции русского литературного произношения необходимо запомнить следующее:

1. В системе фонетической транскрипции используются все гласные буквы русского алфавита, кроме **я, ю, е, ё**, которые в русской графике обозначают те же звуки, что **а, у, э, о** после мягких согласных, или сочетания звуков [ja], [ju], [jэ], [jo] в следующих позициях:

а) в начале слова,

б) после **ь, ь,**

в) после гласных.

2. В системе фонетической транскрипции используются все согласные буквы русского алфавита, кроме **щ**, которая в русской графике обозначает долгий мягкий звук [ш~'и], например: [иш~'и].

3. В русской фонетической транскрипции используется буква **j**, которой нет

в русском алфавите и которая обозначает среднеязычный согласный [j] (йот) перед ударными гласными: [j'ásl'и], [ja], а также буква *й* (и неслоговое) для обозначения варианта согласного [j] в безударной позиции: [mó'й]; буква *ъ* используется для обозначения звонкого фрикативного заднеязычного согласного: [соу́'бы] (*сох бы*).

4. Буквы *ь* и *ъ* используются в транскрипции для обозначения ослабленных, или редуцированных, гласных среднего ряда среднего подъёма [ь] и переднего ряда средне-верхнего подъёма [ъ] в безударных слогах на месте орфографических **о, а, е, я**. Например: [в'ы́нъс] вынос; [в'ы́въс] вывоз; [в'ы́н'ъс] вынес; [в'ы́в'ъс] вывез; [п'а́м'ът'] память; [п'ьр'и'в'о́с] и [п'ьр'ив'о́с] перевёз.

5. Для обозначения безударного гласного звука, произносящегося в соответствии с [а] и [о] в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге после твёрдых согласных, используется знак **ѐ** («крышечка»). Например: [дѐмá] дома, [дѐлá] дала, [ѐтѐшл'и́] отошли, [ѐгѐрoт] огород.

6. Для обозначения безударного гласного на месте букв **е, я** в соответствии с [э], [а] в первом предударном слоге используется знак [и́] (т.е. знак, обозначающий звук [и], склонный к [э]). Например: [в'л'и'сú] в лесу, [п'и'тáк] пятак, [н'и'сú] несу.

7. Для обозначения гласного, среднего между звуками [э] и [ы], произносимого после твёрдых шипящих [ж], [ш] и [ц] на месте орфографического **е** в первом предударном слоге используется знак [ы́]: [жы'на́] жена, [цы'на́] цена, [шы'с'т'и́] шести.

8. В фонетической транскрипции используются следующие диакритические значки:

1) запятая справа сверху над буквой означает мягкость соответствующего согласного звука. Например: [с'эл] сел, [п'эл] пел, [у́гъл'] уголь;

2) знак *ô* над гласной буквой означает закрытость, напряжённость соответствующего согласного. Например: [д'эôн'] день, [б'иôт'] бить; такими напряжёнными в русском языке бывают гласные переднего ряда [э] и [и], если они находятся между двумя мягкими согласными;

3) точка слева над гласной означает передвижку артикуляции звука в переднюю зону в начальной стадии его произношения (в экскурсии), точка справа – передвижку звука в переднюю зону в конечной стадии его произношения (в рекурсии); две точки сверху – передвижку звука в переднюю зону на всём протяжении его произношения. Например, [м'ал] мял, [мáт'] мать, [м'áт'] мять:

4) черта над буквой означает долготу соответствующего звука. Например, [ѐд'áт'] отдать, [ш'ы́т'] сшить;

5) знак («дужка») над сочетанием двух согласных означает их слитное произношение. Например: [ѐт'эд'сз-бы] отец бы, [но́д'сж-бы] ночь бы;

6) дефисом (-) или ( ) обозначается примыкание проклитик и энклитик к ударному слову. Например: [нъ-дѐмú] на дому, [ф'сѐдú];

7) Паузы в транскрипции обозначаются знаками / и // (большая пауза);

8) Фонетическая транскрипция заключается в квадратные скобки [ ].

### **ОБРАЗЕЦ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ТРАНСКРИПЦИИ**

Текст	<u>Фонетическая транскрипция</u>
<p>А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)</p> <p>Горит восток зарёю новой. Уж на равнине, по холмам Грохочут пушки. Дым багровый Кругами всходит к небесам Навстречу утренним лучам. Полки ряды свои сомкнули. В кустах рассыпались стрелки. Катятся ядра, свищут пули; Нависли хладные штыки.</p>	<p>[гʙр'йт вʙсток зʙр'ойу нобъй// уш нь-рʙвн'ибн'ь/ пь-хʙлмам грʙхоч'ут пушк'и// дым бʙгровый кругам'и фсход'ит к-н'ьб'и'сам/ нʙфстр'эбч'у утр'ьн'им луч'ам// пʙлк'й р'иды свʙй сʙмкнʙл'и// ф-кустах рʙс'ыпль'ис' стр'илк'й// кʙт'ац'ь ядрь/ с'в'ибш'ут пул'и// нʙв'исл'и хладны'ль штык'й//]</p>

*Упражнения, выполняемые в аудитории*

1. Затранскрибируйте следующие слова, дайте характеристику звуков по участию голоса и шума:

Дубки, коврижка, везти, груздь, головка, ловкий, ножка, морковка, прорубь, пробка, в столе, сдать, просьба, отбить, молотья, с другом, принёс бы, отрезал, отрез, фляжка, незабудка.

2. Затранскрибируйте слова, охарактеризуйте согласные звуки:

Щадящий, широкий, ёршик, умываться, забыться, цапля, ого, жираф, сожалеть, шары, конечно, дочь бы, цилиндр, женщина.

3. Затранскрибируйте следующие слова. Чем они отличаются в произношении?

Лют – лют, пот – пьёт, налёт – нальёт, полёт – польёт, зовётся – завьётся, Коля – колья, беля (депр.) – белья, живём – живьём.

4. Затранскрибируйте текст. Подчеркните звонкие согласные.

Лазурь небесная смеётся,  
Ночной омытая грозой,  
И между гор росисто вьётся  
Долина светлой полосой.

(Ф. Тютчев).

5. Затранскрибируйте загадки и подчеркните глухие шумные согласные.

Под тонким ледком стоит чашечка с медком. (Яйцо).

Телятки гладки привязаны к грядке. (Огурцы).

Сидит на ложке, свесив ножки. (Лапша).

Деревяшка везёт, костяшка сечёт, тараторкин сын заворачивает. (Ложка, зубы, язык).

6. Затранскрибируйте текст. Подчеркните шумные глухие одной чертой, шумные звонкие – двумя.

Если зимнее небо звездами горит  
И мечтательно светит луна  
Преодо мною твой образ, твой дивный скользит,



Словно ты из лучей создана.

(А. Фет).

7. Затранскрибируйте текст и подчеркните все сонорные согласные.

Что ты клонишь над водами,  
Ива, макушку свою?  
И дрожащими листьями,  
Словно жадными устами,  
Ловишь беглую струю?..

(Ф. Тютчев).

8. Затранскрибируйте текст и подчеркните все знаки гласных.

Воспитание должно развить в человеке привычку и любовь к труду; оно должно дать ему возможность отыскать для себя труд в жизни (К.Д. Ушинский).

9. Затранскрибируйте следующие тексты и подчеркните шумные глухие согласные одной чертой, шумные звонкие – двумя, сонорные – волнистой.

Помни, что чем труднее и тяжелее обстоятельства, тем необходимее твёрдость, деятельность и решимость и тем вреднее апатия (Л.Н. Толстой).

Есть люди, которые, находясь в унынии или раздражении, любят на своё состояние, даже гордятся им. Это всё равно, как выпустив вожжи от лошади, которая несёт тебя под гору, ты ещё хлещешь её кнутом (Л.Н. Толстой).

### **Практическое занятие 3.**

#### **Артикуляционная классификация согласных звуков в русском языке**

1. Классификация согласных звуков по участию голоса и шума (сонорные, шумные звонкие и шумные глухие).

2. Классификация согласных по месту образования.

3. Классификация согласных по способу образования.

4. Классификация согласных по наличию или отсутствию палатализации. Твёрдые и мягкие согласные, их артикуляционные различия.

#### *Упражнения*

1. Затранскрибируйте отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова. Охарактеризуйте согласные звуки по участию голоса и шума.

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.

2. Затранскрибируйте следующие слова, подчеркните парные по глухости-звонкости согласные одной чертой, непарные – двумя.

Сиреневый, жемчужный, шелковистый, ночной, щедрый, беззаботный, участник, жестянщик, жонглёр, часовщик.

3. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте согласные звуки по месту образования.

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку, –  
Люблю до радости и боли  
Твою озёрную тоску.

(С. Есенин).

4. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте все согласные этого текста по участию голоса и шума и по месту образования.

Веди счёт каждому дню, учитывая каждую потраченную минуту! Время – единственное, где скаредность похвальна (Т. Манн).

5. Затранскрибируйте текст, подчеркните взрывные согласные. Каковы их артикуляционные особенности?

На кругу, в старинном парке –  
Каблуков весёлый бой.  
И гудит, как улей жаркий,  
Ранний полдень над землёй.

(А. Твардовский).

6. Затранскрибируйте текст, подчеркните фрикативные звуки и аффрикаты. Каковы их артикуляционные различия?

Зима, как говорится, злится!  
Но где-то там, ещё вдали,  
летят серебряные птицы,  
седые птицы – журавли.

(М. Агашина).

7. Затранскрибируйте отрывок из стихотворения Ярослава Смелякова «Опять начинается сказка...». Охарактеризуйте все согласные этого отрывка по способу образования.

Мне снова сегодня семнадцать.  
По улицам детства бродя,  
мне нравится петь и смеяться  
под зыбкою кровлей дождя.  
Я вновь осенён благодатью  
и встречу сегодня впотьмах  
принцессу в коротеньком платье  
с короной дождя в волосах.

8. Решите следующие пропорции (узнайте, что должно стоять на месте знака вопроса):

$$\frac{\text{ш}}{\text{т}} = \frac{\text{ж}'}{?} ; \frac{\text{п}}{\text{ф}'} = \frac{\text{к}}{?} ; \frac{\text{п}'}{\text{м}} = \frac{\text{т}'}{?} ; \frac{\text{с}}{\text{ц}} = \frac{\text{ш}'}{?} ; \frac{\text{ч}'}{\text{ц}} = \frac{\text{ж}'}{?}$$

9. По данной характеристике определите согласные звуки, запишите по 2 слова, в которых они встречаются:

- а) шумный, глухой, переднеязычный, зубной, щелевой, мягкий;
- б) сонорный, губно-губной, смычно-проходной, твёрдый;
- в) шумный, звонкий, переднеязычный, нёбно-зубной, щелевой, твёрдый.

10. Прочтите вслух слова. Найдите случаи позиционного смягчения согласных.

В письме, верх, ветви, верфи, грусть, кисть, кончик, мельница, нянька, огор-

чить, перелески, свет, сельдь, скатерть, смело, судьба, тоньше, черви.

### Основная литература

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 39-50.

Касаткин Л.Л. Фонетика// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 311-317.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 21-32.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 46-50. (и последующие издания)

### Дополнительная литература

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоєпія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія/ Навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2006.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку/ Под ред. П.А. Леканта. – 3-е изд. – М., 2006.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

Матусевич М.И., Любимова Н.А. Альбом артикуляций звуков русского языка. – М., 1963.

Скалозуб Л.Г. Палатограммы и рентгенограммы согласных фонем русского литературного языка. – К., 1963.

## **Лабораторная работа 1.**

### **Артикуляционная классификация согласных звуков русского языка**

#### *Упражнения и задания*

1. Определите согласные звуки по следующей характеристике:

- 1) шумный, звонкий, переднеязычный, зубной, щелевой, мягкий;
- 2) шумный, глухой, губно-зубной, щелевой, твёрдый;
- 3) сонорный, губно-губной, смычно-проходной, носовой, мягкий;
- 4) шумный, звонкий, заднеязычный, смычный, твёрдый;
- 5) сонорный, переднеязычный, нёбно-зубной, дрожащий, твёрдый.

2. Затранскрибируйте следующие слова. Установите, какие действующие в современном русском языке фонетические законы привели к появлению следующих омофонов:

Съезд – съест, груздь – грусть, род – рот, лезть – лесть, пруд – прут, код – кот, гриб – грипп, мог – мок, паз – пас, изморозь – изморось, туг – тук.

3. Затранскрибируйте следующие слова. Дайте артикуляционную характеристику согласных звуков, укажите случаи позиционного оглушения и озвончения.

Резьба, косьба, пробка, просьба, повозка, ковкий, лепка, морковка, морковь,

возглас, кружка, тишь, арифмометр, обновка, берёзка, берёзовый, пробежка, кладь, кладка, сделать, всплеск, подсесть, подборка, подпорка, вкатить.

4. Затранскрибируйте следующие слова. Дайте артикуляционную характеристику согласных звуков. Укажите случаи позиционного смягчения. Назовите непарные мягкие и твёрдые согласные.

Юность, честь, гость, блондин, прочный, бессильный, стеной, сиять, птичник, с ним, без сил, лапша, снежный, здесь, бантик, пенсия, бензин, птенчик, карманчик.

5. Затранскрибируйте следующие слова. Определите, какие фонетические законы дистрибуции согласных наблюдаются в данных словах. Дайте артикуляционную характеристику согласных звуков.

Сшить, сбить, сбросить, из шерсти, с шаром, из жести, разносчик, разжечь, расшить, с щеглом, груз же, перебежчик, подчистить.

6. Затранскрибируйте следующие слова. Определите, действие какого фонетического закона наблюдается в данных случаях.

Счастливый, сердце, гигантский, совестливый, праздничный, поздно, солнце, чувство, здравствуй, ландшафт.

#### *Упражнения, выполняемые в аудитории*

1. Затранскрибируйте следующий отрывок из стихотворения Николая Заболоцкого. Дайте артикуляционную характеристику согласных звуков подчёркнутых слов:

Я воспитан природой суровой,  
Мне довольно заметить у ног  
Одуванчика шарик пуховый,  
Подорожника твёрдый клинок.  
Чем обычной простое растенье,  
Тем живее волнует меня  
Первых листьев его появление  
На рассвете весеннего дня.  
В государстве ромашек, у края,  
Где ручей, задыхаясь, поёт,  
Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.

2. Затранскрибируйте следующий текст. Дайте артикуляционную характеристику согласных звуков.

Только-только распутившиеся листочки деревьев, «язычки» молодого камыша, высунувшиеся свечками из воды, сине-голубые подснежники и золотые цветы мать-и-мачехи распространяли такой аромат вокруг, что порой кружилась голова. Ко всему этому примешивался запах весенней воды и влажной земли. А всё вместе – аромат весны, торжественный в этой дикой тишине, могучий и в то же время какой-то нежный и так близко родной (Г. Троепольский).

#### **Практическое занятие 4.**

#### **Артикуляционная классификация гласных звуков русского языка**

1. Гласные нижнего, среднего, верхнего подъёма.
2. Гласные переднего, среднего, заднего ряда.
3. Гласные огубленные (лабиализованные) и неогубленные (нелабиализованные).
4. Редукция гласных в современном русском языке.
5. Аккомодация и её виды.

### Упражнения

1. Затранскрибируйте следующий текст, дайте письменную характеристику ударных гласных:

- а) по ряду,
- б) по подъёму,
- в) по отсутствию или наличию лабиализации.

Поёт зима – аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далёкую  
Седые облака.

(С. Есенин).

2. Затранскрибируйте текст. Дайте письменную характеристику безударных гласных:

- а) по ряду,
- б) по подъёму,
- в) по отсутствию или наличию лабиализации.

Эти гордые лики винчианских мадонн  
Я встречал не однажды у русских крестьянок,  
У рязанских молодок, согбённых трудом,  
На току молотивших снопы спозаранок.

(Д. Кедрин).

3. Затранскрибируйте текст. Сделайте фонетический разбор слов, в которых пишутся буквы я, ю, е, ё.

Отговорила роща золотая  
Берёзовым, весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

(С. Есенин).

4. По данной характеристике определите гласные звуки.

- 1) среднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;
- 2) переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;
- 3) среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;
- 4) заднего ряда, верхнего подъёма, лабиализованный;
- 5) передне-среднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный;
- 6) заднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;

7) заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный.

5. Затранскрибируйте текст. Охарактеризуйте ударные и безударные гласные.

Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку (М. Горький).

6. Чем различаются ударные гласные в словах:

Вата, мал, мята, мать, мяли; мот, мёд, о меде; люк, лук, люстра, люди.

### Основная литература

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 36-39.

Касаткин Л.Л. Фонетика// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 308-311.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 32-44.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 44-46. (и последующие издания)

### Дополнительная литература

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія/ Навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2006.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

Матусевич М.И., Любимова Н.А. Альбом артикуляций звуков русского языка. – М., 1963.

Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – Л., 1983.

## Лабораторная работа 2.

### Артикуляционная классификация гласных звуков русского языка

#### *Упражнения и задания*

1. Прочитайте затранскрибированные слова и запишите их по правилам орфографии. Проследите, какой звук передаётся буквой **и** после **ж, ш, ц**.

[шыр'], [жы́рныи́], [т'ишына́], [вы́жыт'], [цы́фрѣ], [жы́з'н'], [цыко́р'и́и], [рѣжыда́н'и́и], [цыка́дѣ], [рѣш'ы́р'ит'], [высл'э́жывьт'].

2. Затранскрибируйте следующие слова. Какой звук передаётся буквой **и** после шипящих и **ц**?

Ширма, пружина, цирковой, циферблат, неожиданно, цистерна, циновка, ширина, мужчина, женщина, шимпанзе, шиповник, широколицый, цинга, цит-

русовый, цыплёнок.

3. Затранскрибируйте следующие пары слов. Объясните, почему они не различаются в произношении: умолять – умялять, волы – валы, долга – долго, полоскать – поласкать, паром – парам, отворить – отварить, парок – порок.

Как называются в лексикологии такие слова?

4. Затранскрибируйте следующие пары слов. Проследите, как изменяются гласные о и а после мягких согласных в безударном положении.

Медовый (ср. мёд), темно (ср. тёмный), пятак, мякина, немедля, память, знамя, лягушонок, часовщик, счастливый, частотный, мятежный, пятнистый, японец.

5. Прочитайте затранскрибированные слова и запишите их по правилам орфографии. Проследите, какие звуки передаются буквой е после ж, ш, ц и мягких согласных.

[п'ьр'и'м'энь], [б'ьр'ьгцво́иА], [в'и'с'о́лыиА], [в'э́о́с'ьль], [н'и'на́с'т'и́А], [н'ьп'ьвр'о́тл'ив'ьс'т'], [жы'сто́к'ииА], [шы'с'т'о́ркъ], [цы'пл'а́ц'ь], [ж'ьс'т'и'но́иА], [ш'ьрс'т'и'но́иА], [ц'ьл'и'во́иА].

6. Затранскрибируйте следующие слова. Установите, какие звуки передаются на письме буквами о, а, я, е после мягких и твёрдых согласных (в том числе после шипящих и ц).

Поля, полевой, золото; темно, темноватый, вынес; краснеть, красноватый; вязанка, завязь; небес, небеса, на небе; жестянка, жестяной, ниже; жанрист, жалюзи, жаргонизмы; цемент, цементировать, царапина; шести, шестерня, пишем; шафран, шаблон, шампиньон; чеканка, честолюбие; чащоба, частица, частота.

7. Затранскрибируйте текст. Сделайте полный фонетический разбор гласных звуков.

На заре ты её не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка её горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.  
(А. Фет).

#### *Упражнения, выполняемые в аудитории*

1. Транскрибируйте следующий отрывок стихотворения Якова Полонского. Объясните, какими действующими в современном литературном языке законами объясняется произношение безударных гласных.

Ночь холодная мутно глядит  
Под рогожку кибитки моей,  
Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик гремит,  
А ямщик погоняет коней.

За горами, лесами, в дыму облаков  
Светит пасмурный призрак луны.  
Вой протяжный голодных волков  
Раздаётся в тумане дремучих лесов,  
Мне мерещатся странные сны.

Мне всё чудится: будто скамейка стоит,  
На скамейке старуха сидит,  
До полуночи пряжу прядёт,  
Мне любимые сказки мои говорит,  
Колыбельные песни поёт.

2. Затранскрибируйте следующий отрывок из стихотворения А. Фета. Сделайте полный фонетический разбор гласных и согласных звуков.

Ещё весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Ещё овраги полны снега,  
Ещё зарёй гремит телега  
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, березник чуть желтеет,  
И соловей ещё не смеет  
Запеть в смородинном кусте.

### **Практическое занятие 5.**

#### **Слог и слогораздел в русском языке. Ударение**

1. Слоговые и неслоговые звуки. Слоговые качества звуков.
2. Понятие о слоге. Слог как сегмент речевого потока. Различные теории слога.
3. Типы слогов: открытые и закрытые, прикрытые и неприкрытые.
4. Слог как волна сонорности. Место слогораздела по этой теории. Место слогораздела по экспериментальной теории.
5. Различие между слогоделением и морфологическим членением.
6. Понятие об ударении. Квантитативно-силовой характер ударения в русском языке. Длительность, интенсивность, тембр ударных и безударных слогов в русском языке.
7. Словесное ударение. Место ударения в слове. Разноместность ударения. Смыслоразличительная роль ударения в русском языке. Подвижное и неподвижное ударение. Основное и побочное ударение.
8. Фразовое и синтагменное ударение.



### Упражнения

1. Затранскрибируйте слова, разделите их на слоги. Открытые слоги подчеркните одной чертой, закрытые – двумя.

Окружность, развеселить, множество, кромсать, лодка, война, атеист, подводная, станция, байдарка, трамвай, огненный, классовая, предгорье, перепрыгнуть, походка.

2. На словах, данных в предыдущем упражнении, покажите различие между слогоделением, морфологическим членением слов и орфографическим делением при переносе слов из строки в строку.

Образец:

Слова	Слогоделение	Морфологическое членение	Орфографическое деление при переносе
окружность развеселить	о-кру-жнѐс'т' рѐ-зв'ѐ-с'и' л'иѐт'	о-круж-н-ость раз-весел-и-ть	о-круж-ность раз-весел-ить разве-селить развесе-лить

3. Затранскрибируйте следующий текст, произведите слогоделение в соответствии с концепцией Р.И. Аванесова.

В уставшем от зимней тяжести лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, - неожиданно донёсся запах подснежника! (Г.Н. Троепольский).

4. Приведите пример на каждую клетку таблицы:

	Открытый слог	Закрытый слог
Прикрытый слог		
Неприкрытый слог		

5. Укажите, открытые или закрытые слоги образуются:

1) на стыке приставки и корня: бесследно, бесстыдно, восславить, рассматривать, рассрочка, расшвырять;

2) при сочетании двух сонорных согласных: больно, волнистый, длинный, кормить, семнадцать, серна, ударник;

3) на стыке корня и суффикса: индусский, искусственный, парнасский, пропагандистский.

6. Затранскрибируйте текст, разделите его на слоги. Найдите слоговой сонорный. Объясните, чем обусловлен (каким окружением) его слоговой характер.

Я шёл и был уверен  
И очень твёрдо знал,  
Что жизнь – это солнце!  
Что жить на свете стоит!

(П. Коган).

7. Почему в словах вётл (род. п. мн. ч.), жизнь, (пять) драхм, Пётр – сонорные являются слоговыми, а в словах вётлы, жизни, драхма, Петру – они неслоговые?

8. Затранскрибируйте текст. Установите количество фонетических и лексических слов. Подчеркните проклитики и энклитики.

Я пустил лошадей к воде. Обе они вошли в озеро по грудь и пили с жадностью, порой разбрызгивая воду, как бы сознательно наслаждаясь её изобилием. По временам они подымали морды и начинали прислушиваться к чему-то в тишине белой ночи. Я тоже невольно вслушивался. Из-под тихого шелеста тайги чуть внятно проступал какой-то протяжённый далёкий звон...

9. Пользуясь словарём-справочником «Русское литературное ударение и произношение» под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова, расставьте ударение и сделайте вывод о характере русского ударения.

Августовский, агент, алфавит, атлет, анапест, апостроф, асимметрия, баловать, боязнь, бюллетень, ветеринария, ветряной, взпуски, ворота, восхитить, жемчуг, западня, защитить, документ, досуг, красивее, кобура, кирзовый, кухонный, медикаменты, одновременно, озлобленный, осведомить, приязнь, предвосхитить, сверлить, сердиться, убранство, украинский, улика, феномен, формировать, ходатайствовать, щавель, эксперт, юродивый.

10. Устно просклоняйте приведённые существительные и разбейте их на две группы:

- 1) с постоянным ударением,
- 2) с подвижным ударением.

Верба, весло, весна, вещество, волк, вор, доска, душа, земля, конь, лебедь, речь, сирота, стена, язык.

11. Пользуясь формулой А.А. Потебни, разбейте на такты (синтагмы) следующие тексты.

Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Горький (А.Н. Толстой).

Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!

(А.С. Пушкин).

12. Расставьте фразовые и синтагменные ударения. Расчлените текст на синтагмы.

Арктику обычно считаю ледяной пустыней. Однако это неверно; особенно по отношению к арктическим морям, их побережью и островам. В весенние и летние месяцы жизнь здесь бьёт ключом. Каждый раз, когда летомходишь на корабле в полярные льды, поражаешься богатству царящей тут жизни. Тысячи разнообразных птиц – чайки, кайры, чистики, люрики, глупыши, поморники, гагары, бакланы и кулики – кормятся на разводьях и в полыньях (Г. Ушаков).

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956. – С. 41-59.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998. – С. 189-214. Гл. 9. Словесное ударение.

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 51-80.

Касаткин Л.Л. Фонетика// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 317-334.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 69-81.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 62-69. (и последующие издания)

Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – 2-е изд. – М., 1982.

#### *Дополнительная литература*

Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке// Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.

Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. – М., 1985.

Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Побочное ударение и ритмическая структура русского слова на словесном и фразовом уровнях// Вопросы языкознания. – 1993. - № 4.

Калнынь Л.Э., Масленникова Л.И. Опыт изучения слога в славянских языках. – М., 1985.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976. – С. 166-177. Гл. 8. Ударение.

Николаева Т.М. От звука к тексту. – М., 2000. – Ч. 1, § 3-6.

Щерба Л.В. Теория русского письма. – Л., 1983. – С. 29-33.

### **Практическое занятие 6.**

#### **Классификация суперсегментных единиц. Интонация**

1. Интонация, её фразообразующая функция. Тембровые и количественно-динамические средства интонации.

2. Функции интонации: смысловозначительная, синтагмообразующая, фразообразующая.

3. Выражение интонационными средствами основных коммуникативных типов высказывания, структуры предложения, модальности и оттенков эмоций.

4. Типы русской интонации.

5. Основные интонационные конструкции русского языка (по Е.А. Брызгуновой).

#### *Упражнения*

1. Что называется в фонетике фразой? Покажите на примере, что границы фразы могут обозначаться:

а) фразовым ударением;

б) паузами;

в) типовыми ударениями.

2. Разделите текст на фразы. Отметьте паузы между фразами знаком /. Схематически изобразите фразовую интонацию.

Образец:

Как упоителен / как роскошен / летний день в Малороссии./

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии. Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой, неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятьях своих. На нём ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло: вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю (Н.В. Гоголь).

3. Медленно прочитайте следующие фразы с ИК-1. Обозначайте интонационные центры.

Читай медленнее. Напиши предложение на доске. Пиши аккуратнее. Ты читал хорошо. Мы не успели списать с доски. Она очень хорошо учится. На столе лежат книги и тетради. Урок окончен.

4. Обозначьте предупредную и заударную части в следующих предложениях. Составьте интонационные схемы этих предложений. Произнесите их с ИК-2. Обратите внимание, где находится интонационный центр в уточнённых вопросах.

Куда вы? Куда вы поедите? Куда вы поедите отдыхать? Куда вы поедите отдыхать летом? Куда вы поедите отдыхать на следующий год?

Сколько? Сколько стоит? Сколько стоит билет? Сколько стоит билет до Ленинграда?

5. Прочитайте диалоги. Обращайте внимание на различие между ИК-1 и ИК-2.

а) – Кто это?

– Это Саша.

– Что это?

– Это сумка.

в) – Что она ест?

– Она ест кашу.

– Какую кашу?

– Манную.

б) – Где она?

– Она уехала.

– Куда она уехала?

– В Омск.

г) – Кто будет читать стихи?

– Иванова Таня.

– Что будет читать Вера?

– Свои стихи.

6. Прочитайте предложения. Обозначьте типы ИК. Обратите внимание на различие ИК-1 и ИК-3.

Все написали упражнение.

Вам нельзя громко говорить.

Она работает врачом.

Вам полезно пить молоко.

Они любят свою школу.

Они уже смотрели этот фильм.

Вы написали упражнение?

Вам нельзя громко говорить?

Она работает врачом?

Вам полезно пить молоко?

Они любят свою школу?

Они уже смотрели этот фильм?

7. Прочитайте текст. Обозначьте типы ИК.

Сегодня весь день я отвечал на вопросы. В поликлинике меня спросили:

– Ваше имя? Фамилия? Возраст?

– Меня зовут Николай. Фамилия Петров. Мне 20 лет.

– Факультет?

– Исторический.

– Курс?

– Первый.

Я ответил на все вопросы. Меня записали к врачу. Затем в автобусе ко мне подошёл контролёр:

– Ваш билет?

– Пожалуйста.

В театре ко мне обратилась моя соседка:

– Ваш билет? Я нашла его около вашего кресла.

– Спасибо, это мой билет.

8. Выделите предупредительную, ударную и заударную части в следующих предложениях и прочитайте их с ИК-5.

1. Какой интересный фильм! 2. Какой чудесный день! 3. Какая чудесная погода! 4. Как вы можете так говорить! 5. Как смешно идёт маленький брат!

6. Лариса, какой вкусный торт! 7. Какую мебель мы купили! 8. Сколько цветов! 9. Какая выставка! 10. Сколько красоты во всём этом!

9. Прочитайте следующие фразы с указанной интонацией.

Я поставлю сюда эту вазу<sup>ИК-1</sup>. Я поставлю сюда<sup>ИК-1</sup> эту вазу.

Я поставлю сюда<sup>ИК-3</sup> эту вазу?

Я поставлю<sup>ИК-3</sup> сюда эту вазу? Я поставлю сюда<sup>ИК-3</sup> эту вазу?

10. Прочитайте выразительно текст, расчлените его на синтагмы, обозначьте интонационные конструкции.

### **Майская ночь**

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете: и чудный воздух прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, кинули огромную тень от себя. Тихи и спокойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключён в темно-зелёные стены садов. Девственные чащи черешен и черёмух пугливо протянули свои корни к ключевой воде и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник – ночной ветер, подкравшись, мгновенно целует их. Весь ландшафт спит. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в её глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посреди неба... (Н.В. Гоголь).

### Основная литература

Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке// Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998. Гл. 10. Интонация.

Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – 3-е изд. – М., 1977.

Брызгунова Е.А. Интонация// Русская грамматика/ Гл. ред. Н.Ю. Шведова. – Т. 1. – М., 1980.

Касаткин Л.Л. Ударение. Интонация// Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 65-88.

Касаткин Л.Л. Ударение. Интонация// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 323-340.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976. – С. 166-177. Гл. 8. Ударение.

Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. – 2-е изд. – М., 1982.

#### Дополнительная литература

Брызгунова Е.А. Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи. – М., 1984.

Воронцова В.Л. Русское литературное ударение XVIII – XX вв.: Формы словоизменения. – М., 1994.

Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. – М., 1985.

Калнынь Л.Э., Масленникова Л.И. Опыт изучения слога в славянских языках. – М., 1985.

Николаева Т.М. От звука к тексту. – М., 2000.

Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982.

Фужерон И. Интонация и единство текста// Проблемы фонетики. III/ Отв. ред. Р.Ф. Касаткина. – М., 1999.

Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1982.

## Ф О Н О Л О Г И Я

### Практическое занятие 7.

#### Введение в фонологию

1. Предмет фонологии. Фонема. Соотношение понятий *фонема*, *звук*, *звуко-тип*. Основные функции фонемы в языке: смысловоразличительная (сигнификативная), отождествительная (перцептивная), конституирующая.

2. Московская фонологическая школа (В.Н. Сидоров, А.М. Сухотин, Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, М.Ф. Панов, Л.Л. Касаткин и др.).

3. Санкт-Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа (Л.В. Щерба, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич, А.Н. Гвоздёв, Л.В. Бондарко, Л.А. Вербицкая, В.Б. Касевич, Н.Д. Светозарова и др.).

4. Фонологическая теория Пражского лингвистического кружка (ПЛК) в работе Н.С. Трубецкого «Основы фонологии».

5. Понятие *чередование*. Фонетические (позиционные) и нефонетические (исторические, грамматические) чередования. Типы фонетических чередований

в современном русском литературном языке.

6. Классификация позиций фонем. Позиции сильные и слабые для гласных и согласных фонем. Основной представитель (доминанта) и другие представители фонемы. Гиперфонема.

### Упражнения и задания

1. Прочтите внимательно работу Р.И. Аванесова и В.Н. Сидорова «Система фонем русского языка» в книге А.А. Реформатского «Из истории отечественной фонологии» (М., 1970, с. 249-277). С. 249-255 законспектируйте.

Ответьте на вопросы:

1) Может ли одна и та же фонема в разных позициях выражаться совершенно различными звуками?

2) Могут ли две фонемы в одной позиции реализоваться совершенно одинаковыми звуками.

Обоснуйте свои ответы на примерах.

2. Затранскрибируйте слова: осы – оса – с осой – осиный. Какие звуки здесь представляют фонему /o/? Какой звук в какой позиции?

Придумайте и запишите в транскрипции такой же ряд однокоренных слов, где фонема /a/ была бы представлена в разных позициях.

3. Затранскрибируйте пары слов. Определите, какие звуки выполняют смыслообразительную функцию:

Нос – нёс, воз – вёз, гладь – глядь, дан – дань, удар – угар, плюс – плющ, бор – вор, суд – зуд, зажать – сажать, жалость – шалость, гость – кость.

4. Подберите 10 пар слов, звуковая оболочка которых отличается только гласными фонемами в сильной позиции.

Образец: том – там, страны – струны.

5. Составьте фонематическую транскрипцию слов МФШ и ЛФШ. Объясните принципы определений фонемного состава русского языка этими фонологическими школами.

	медовый	дрова	улетел	расскажут	рысь
	[м'и <sup>3</sup> дóвыiʃ]	[дрѳвá]	[ул'и <sup>3</sup> т'эл]	[рѳскáжут]	[рыс']

МФШ <м'одóвој> <дровá> <ул'от'эл> <роз  $\frac{с}{з}$  кáжу  $\frac{т}{д}$ > <рис'>

ЛФШ <м'идóвыj> <дравá> <ул'ит'эл> <раскáжут> <рыс'>

6. Затранскрибируйте следующие слова. Определите тип чередований согласных.

Ход, ходить, сходка, хождение, выходной, сходство; клика, клич, воскликнуть, восклицание; мороз, морозы, изморозь, мороженое, морозко, морозный; короткий, короче, укорачивать, краткий, сокращать; розы, роз, розарий; роса, росы, рос, росистый; барабан, барабанщик, барабанчик; баня, банщик; лист, листик, листок.

7. Затранскрибируйте следующие слова. Определите тип позиционных чередований гласных:

Домик, дома, домовой; час, часы, часовой; внёс, внесу, вынес; сядь, сяду; сад, садик.

8. В какой позиции гласная фонема представлена своей вариацией? вариантом? Приведите примеры. В какой позиции согласная фонема представлена своей вариацией? вариантом?

9. Затранскрибируйте в фонетической транскрипции слова, выделите сильные и слабые позиции для фонемы /з/ в приставочной морфеме. Какими вариантами представлена фонема /з/? В какой позиции представлена доминанта фонемы /з/? В каких – варианты?

Разобрать, разбросать, раскидать, разделаться, растечься, расшвырять, разжечь, расчистить, расщедриться, распалить, разделить, расседлать, расшифровать.

10. Затранскрибируйте отрывок.

Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской...

(А.С. Пушкин).

Определите в этом тексте сильные и слабые позиции для гласных фонем.

### Основная литература

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 89-140.

Касаткин Л.Л. Фонетика// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 340-368.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 90-165.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 75-122. (и последующие издания)

Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960. – С. 7-22, 38-46, 73-96.

### Дополнительная литература

Бондар О.І., Карпенко Ю.О., Микитин-Дружинець М.Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоєпія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія/ Навч. посіб. – К.: ВЦ «Академія», 2006.

Дмитренко С.Н. Фонологія// Русская грамматика. – Т. 1/ Гл. ред. Н.Ю. Шведе-



дова. – М., 1980.

Дмитренко С.Н. Фонемы русского языка: Их сочетаемость и функциональная нагрузка. – М., 1985.

Иванов В.В. Парадигматические и синтагматические отношения в фонологической системе русского языка// Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика/ Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. – М., 1985.

Реформатский А.А. Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. – М., 1979.

### **Рекомендованная литература по написанию студентами рефератов на тему: «Фонологические школы»**

#### **МОСКОВСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА**

Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Очерк грамматики русского литературного языка. – Ч. I. Фонетика и морфология. – М., 1945.

Бархударова Е.Л. Русский консонантизм: Типологический и структурный анализ. – М., 1999.

Виноградов В.А. Консонантизм и вокализм русского языка: (Практическая фонология). – М., 1971.

Виноградов В.А. *Озперанд* [ас'п'ирант]. К проблеме гиперфонемы// Фонетика. Фонология. Грамматика: к семидесятилетию А.А. Реформатского. – М., 1971.

Горшкова К.В. Фонетика// Горшкова К.В., Мустейкис К.В., Тихонов А.Н. Современный русский язык: Ч. 1. – Вильнюс, 1985.

Иванов В.В. Парадигматические и синтагматические отношения в фонологической системе русского языка// Современный русский язык. Теоретический курс. Фонетика/ Под ред. В.В. Иванова, Л.А. Новикова. – М., 1985.

Иванов В.В. Фонетика// Современный русский язык. В 3 ч. – Ч. 1./ Н.М. Шанский, В.В. Иванов. – 2-е изд. – М., 1987.

Касаткин Л.Л. Современная русская диалектная и литературная фонетика как источник для истории русского языка. – М., 1999.

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). § 35.

Кузьмина С.М. Теория русской орфографии: орфография в её отношении к фонетике и фонологии. – М., 1981.

Панов М.В. Позиционная морфология. – М., 1999.

Панов М.В. Русская фонетика. – М., 1967.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – 3-е изд. – М., 1997.

Пирогова Н.К. Вокализм современного русского литературного языка (синтагматика и парадигматика). – М., 1980.

Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии: Очерк. Хрестоматия. – М., 1970.

Реформатский А.А. Лингвистика и поэтика. – М., 1987.

Реформатский А.А. Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. – М., 1979.

Реформатский А.А. Фонологические этюды. – М., 1975.

### ПЕТЕРБУРГСКАЯ (ЛЕНИНГРАДСКАЯ) ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Бондарко Л.В. Ленинградская (Петербургская) фонологическая школа// Русский язык. Энциклопедия/ Гл. ред. Ю.Н. Караулов. – 2-е изд. – М., 1997.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л., 1981.

Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – 3-е изд. – СПб., 2000.

Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970.

Гвоздев А.Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. – М., 1963.

Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. – Ч. 1. Фонетика и морфология. – М., 1958.

Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – 2-е изд. – М., 1979.

Зиндер Л.Р. Теоретический курс фонетики современного немецкого языка. – СПб., 1997.

Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – 2-е изд. – М., 1987.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

Проблемы и методы экспериментально-фонетического анализа речи/ Под ред. Л.Р. Зиндера, Л.В. Бондарко. – Л., 1980.

Фонология речевой деятельности/ Отв. ред. Л.В. Бондарко. – СПб., 2000.

Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – Л., 1974.

Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – Л., 1983.

Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – 7-е изд. – М., 1963.

Щерба Л.В., Матусевич М.И. Фонетика// Грамматика русского языка. – Т. I. Фонетика и морфология. – М., 1960.

### ПРАЖСКАЯ ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Вахек Й. Лингвистический словарь Пражской школы. – М., 1964.

Дюрович Л. Фонематическая интерпретация русского безударного вокализма// ВЯ, 1963, №4.

Пражский лингвистический кружок: Сб. статей. – М., 1967.

Оливериус З.Ф. Фонетика русского языка. – Praha, 1974.

Трубецкой Н.С. Морфонологическая система русского языка// Трубецкой Н.С. Избранные труды по филологии. – М., 1987.

Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960; 2-е изд. – М., 2000.

## ФОНЕМНАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Фонемная транскрипция делается так: во-первых, надо дать фонетическую транскрипцию слова; во-вторых, каждый знак звука превратить в знак фонемы.

Чтобы выполнить эту вторую работу, следует определить, в какой позиции находится фонема.

1. Если фонема находится в сильной (и сигнификативно, и перцептивно) позиции, то знак фонетической транскрипции переносится в фонемную: [дам] = /дам/.

2. Если фонема находится в сигнификативно-сильной, но перцептивно-слабой позиции, то знак заменяется (обычно – упрощается):

[ä] на <a>

[ö] на <o>

[ы] на <и>

[д'сз] на <ц> и т.д.

3. Если фонема находится в сигнификативно-слабой позиции, то она приводится к сильной позиции. Для этого надо найти слово (словоформу), где та же морфема содержит данную фонему в сильной позиции. В фонемную транскрипцию переносится тот знак, которым фонема обозначается в сильной позиции.

Пример 1. В фонетической транскрипции [в'рда́] [в] находится в сильной позиции (положение перед гласными), [р] – в слабой позиции (положение в первом предударном слоге), [д] – в сильной позиции (перед гласными), [а] – в сильной позиции (под ударением). Изменяем слово *вода* так, чтобы гласная фонема, представленная в слабой позиции звуком [р], попала в сильную позицию (под ударением): *во́ды*. Фонемная транскрипция слова *вода*: /вода/.

Пример 2. Фонетическая транскрипция слова *мять*: [м'а́т'], фонемная - /м'а́т'/ (проводится операция, описанная в пункте 2: гласная фонема находится в сигнификативно-сильной, но перцептивно-слабой позиции, знак [а] в фонетической транскрипции заменяется на <a> в фонемной транскрипции).

4. Если проверка фонемы невозможна, то в фонемную транскрипцию вносятся обозначения всех фонем, которые могут быть выражены данным звуком.

Пример: < жд'о  $\frac{\text{ш}}{\text{ж}}$  >. Фонетическая транскрипция [жд'ош].

5. Надо помнить, что согласные должны быть приведены к сильному положению по крайней мере в двух отношениях: по твёрдости – мягкости и глухости – звонкости. Например, в слове [к'о́с'т'] фонему, выраженную звуком [с'], надо определить сразу в этих двух отношениях. Проверка по твёрдости – мягкости: ко[ст]очка; перед твёрдым зубным может быть и твёрдый, и мягкий зубной: каза[нс]кий, ию[н'с]кий; позиция сильная по твёрдости – мягкости. К сильной позиции по звонкости – глухости привести нельзя, поэтому в фонемной транскрипции записываем обозначение гиперфонемы для [с'] в слове

[к'о́с'т']:  $\frac{\text{с}}{3}$ . Итак, фонемная транскрипция для слова [к'о́с'т'] = /ко  $\frac{\text{с}}{3}$  т'/.

6. Иногда один звук передаёт две фонемы: это выясняется при сопоставлении морфем (морфов). Например, фонетическая транскрипция слова *честно*

имеет вид [ч'э́снъ], фонемная – /ч'э́стно/, фонетическая транскрипция слова виться – [в'и́цъ], фонемная – /в'и́т'с'а/. Фонемная транскрипция должна отразить столько фонем, сколько их устанавливает анализ.

7. Следует подчеркнуть, что найти позиционные чередования можно лишь при сопоставлении тождественной морфемы в разных словах (словоформах). При нахождении фонемного состава корневых морфем для сопоставления используются родственные слова. Нельзя сопоставлять: домой и дам (надо: домой и дома, дом). (См. Современный русский язык. Сборник упражнений. – М., 1982. – С. 70.)

При нахождении фонемного состава аффиксальных морфем используются не только родственные, но и неродственные слова, в которых имеется искомая фонема в составе аффиксальной морфемы в сильной позиции. Например, для слова новый фонетическая транскрипция [нóвыĭ], фонемная – /нóвој/ (ср.: родно́й, дорого́й), для слова поле фонетическая транскрипция [пóл'ь], фонемная /пóл'о/ (ср.: окно́, ведро́).

#### *Упражнения и задания, выполняемые в аудитории*

1. Расскажите о том, как следует выполнять фонематическую транскрипцию. В каких случаях и как в фонематической транскрипции обозначается гиперфонема? Приведите примеры, когда один звук передаёт две фонемы.

2. Объясните фонематические транскрипции:

/ $\frac{с}{з}$  кúка/, /голос'и́  $\frac{с}{з}$  тој/, /с  $\frac{а}{о}$  пóг/.

3. Ниже дана фонетическая и фонематическая транскрипция нескольких слов. Объясните, почему именно так надо транскрибировать эти слова:

Ложка [лóшкъ] <лóжка>

Головка [гꞥлóфкъ] <голо́вка>

Бородатому [бꞥрꞥдáтъму] <бородáтому>

Расскажут [рꞥскáжут] /роз  $\frac{с}{з}$  кáжу  $\frac{т}{д}$  /.

4. Затранскрибируйте сначала фонетически, а потом фонематически слова: сядь, везде, сердце, капуста, смеётся.

5. Затранскрибируйте фонемно слова: разыграем, выставлены, разгорячены, прибывшая.

Образец: Транскрибирование слова безвольного.

1. Фонетическая транскрипция: [б'и'звóл'нъв].

2. Согласные б', в, н, в – перед гласными. Положение перед гласными для всех согласных – абсолютно сильное. Всегда в сильной позиции [л']. Переносим их знаки в фонемную транскрипцию:

/б'...в...л'н...в.../.

3. Безударный гласный [и'] реализует фонему в слабой позиции. Необходима проверка фонемы – в той же морфеме. Возможная проверка: бéз году неделя (правомерна проверка приставок предлогами ввиду их связи по значению и по фонемному составу). Итак, это фонема /э/:

/б'э...в...л'н...в.../.

4. Согласный [з]. По глухости – звонкости позиция сильная (перед [в]; ср. звон – свой). По твёрдости – мягкости тоже: перед твёрдыми губными различаются твёрдые и мягкие зубные, ср.: резьба – изба. Значит:

/б'эзв...л'н...в.../.

5. Ударный гласный [о] слегка сдвинут в экскурсии (влияние соседнего [л']). Позиция перцептивно-слабая. Но сигнификативно-сильная: под ударением различаются все 5 фонем русского языка, в частности, [о] не совпадает ни с какой другой фонемой. Следовательно, [о] = /о/:

/б'эзвóл'н...в.../.

6. Проверка гласных во флексии: злого, твоего. Значит:

/б'эзвóл'ново/.

Транскрибирование фонемного состава слова закончено. (По М.В. Панову).

### Практическое занятие 8.

#### Система согласных фонем русского литературного языка

1. Состав русских согласных фонем. МФШ и П(Л)ФШ о составе согласных фонем русского языка. Интерпретация некоторых спорных вопросов фонологической системы современного русского литературного языка: фонологический статус мягких заднеязычных, долгих мягких шипящих и /γ/.

2. Позиционные чередования согласных.

а) чередования глухих и звонких шумных. Парные и непарные фонемы по глухости – звонкости. Отсутствие нейтрализации у фонем, непарных по этому признаку. Сильные и слабые позиции по глухости – звонкости;

б) чередования твёрдых и мягких согласных. Парные и непарные фонемы по твёрдости – мягкости. Отсутствие нейтрализации у фонем, непарных по этому признаку. Сильные и слабые позиции согласных по твёрдости – мягкости;

в) чередование свистящих и шипящих (зубных и передненёбных);

г) чередование с нулём («непроизносимые согласные»).

3. Система согласных фонем. Дифференциальные признаки согласных фонем.

#### Упражнения

1. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции, установите, в каких позициях парные по глухости – звонкости согласные фонемы выступают в слабых позициях, нейтрализуются. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по глухости – звонкости согласных фонем.

Сказка, сбить, дрожь, глубь, друг, связка, подправить, отбросить, сдуть, книжка, просьба, прибавка, сходка, груздь, с другом, не грех бы отдохнуть.

2. Затранскрибируйте слова и установите, какие фонемы различают звуковые оболочки приведённых слов.

Удар – ударь, стан – стань, полка – полька, сад – сядь, раб – рябь, вяз – вязь – ВАЗ, поток – потёк, мал – мял, нос – нёс, гладь – глядь, ров – рёв.

3. Затранскрибируйте слова, укажите твёрдые и мягкие согласные. Опреде-

лите, в каких фонетических условиях согласные фонемы, парные по твёрдости – мягкости, отчётливо различаются, т.е. находятся в сильной позиции.

Удаль, февраль, прорубь, проснись, завязь, полёт, упряжка, пекарь, сёстры, сюда, тёрка, мята, суда, пёстро, люстра, поздно, праздник, буран.

4. Затранскрибируйте слова, отметьте все слабые позиции по твёрдости – мягкости. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по твёрдости – мягкости фонем.

Пирог, жизнь, гость, клипсы, экзаменатор, пенсия, змейка, остричь бы, цепкий, бетонщик, бинтик, выют, слёзы, руки, в воде, к яблоне, в полёте, нянчить, кулёк, новости, пестик, стулья, транзит, лицензия, съезд, с ними, под ёлкой, водник.

5. Затранскрибируйте следующие слова. Объясните случаи нейтрализации зубных и передненёбных шумных согласных.

Сшить, сжатие, расчистить, расчесать, изжарить, расширить, счастье, лётчик, отцепить, с щедростью, из щетины.

6. Затранскрибируйте следующий текст. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по глухости – звонкости, твёрдости – мягкости. Охарактеризуйте все случаи нейтрализации по глухости – звонкости, твёрдости – мягкости.

Нужно, чтобы человек понял, что он – творец и хозяин мира, что на нём ответственность за все несчастья земли и что ему же принадлежит слава за всё хорошее, что есть в жизни (Р. Роллан).

#### Основная литература

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 142-148.

Касаткин Л.Л. Фонетика// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 370-379, 150-160.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 123-148.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 88-105. (и последующие издания)

#### Дополнительная литература

Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л., 1981.

Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

### **Лабораторная работа 3.**

**Соотносительные ряды согласных фонем, парных по глухости – звонкости, твёрдости – мягкости**

### *Упражнения и задания*

1. Назовите парные и непарные по глухости – звонкости фонемы.
2. Назовите все сильные позиции по глухости – звонкости. Приведите примеры на все эти позиции.
3. Назовите все слабые позиции по глухости – звонкости. Приведите примеры на все эти позиции.
4. Как связаны между собой понятия нейтрализации и слабой позиции?
5. Приведите примеры перекрещивающейся мены глухих – звонких согласных фонем.
6. Расскажите о параллельном типе чередования позиционных разновидностей в группе непарных по глухости – звонкости фонем. Приведите примеры этого типа чередований.
7. В каких позициях происходит нейтрализация парных по глухости – звонкости согласных фонем?
8. Какие согласные фонемы не могут нейтрализоваться по глухости – звонкости?
9. Является ли слабой позицией положение на конце фразы для фонем /к/ и /ц/? Почему для одной из этих фонем данная позиция сильная, а для другой – слабая?
10. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Установите, в каких положениях согласные фонемы, парные по глухости – звонкости, изменяют своё качество, нейтрализуются, т.е. выступают в слабых позициях. Подчеркните непарные по глухости – звонкости согласные фонемы волнистой чертой, сильные по глухости – звонкости фонемы одной чертой, слабые – двумя.  
Резьба, косьба, с боем, луг, бук, пробка, кнопка, служба, чиж, тишь, вепрь, укладка, трап, трал, клад, кладь, обвал, рубль, смех был звонкий.
11. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по глухости – звонкости согласных фонем.  
Пруд, прут, ковка, будка, молотьба, бинокль, театр, порох был сухой, тележка, коляска, каска, сказка, повязка, велосипед, снегопад, водолаз, вопрос, водовоз, сбить, разбросать, салазки, букашка, кошки, рожки.
12. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику сильных по глухости – звонкости согласных фонем. Подчеркните непарные по глухости – звонкости.  
Сверхзвуковой, пирог, цветок, пух, фильтр, знакомый возглас, они согласны, альбом, театральный, незабудка, короткий, тройка, семёрка, монокль, букли, мох – мхи, сверхдальний, нельзя, откорм, откормить.
13. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по глухости – звонкости согласных фонем.  
Клуб, глубь, топь, укладка, папка, трап, горох был зелёный, ухо, жизнь, ложка, школа, дважды, гвалт, фетр.
14. Назовите парные и непарные по твёрдости – мягкости согласные фонемы.

15. Назовите все сильные позиции по твёрдости – мягкости. Приведите примеры на все эти позиции.

16. В каких позициях происходит нейтрализация парных по твёрдости – мягкости фонем?

17. Назовите все слабые позиции по твёрдости – мягкости. Приведите примеры на все эти позиции. Подбрав примеры, установите, твёрдыми или мягкими согласными представлены фонемы во всех этих случаях нейтрализации по твёрдости – мягкости.

18. Какие согласные фонемы не могут нейтрализоваться по твёрдости – мягкости?

19. Считают ли представители МФШ г', к', х' самостоятельными фонемами? Выпишите из учебника под ред. В.А. Белошапковой суждения проф. М.В. Панова на этот счёт. Л.Л. Касаткин о статусе мягких заднеязычных и долгих мягких шипящих.

20. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Укажите, в каких положениях согласные фонемы, парные по твёрдости – мягкости, нейтрализуются, т.е. выступают в слабых позициях. Подчеркните непарные по твёрдости – мягкости фонемы волнистой чертой, сильные по твёрдости – мягкости фонемы одной чертой, слабые – двумя.

Гроза, грозя, нос, нёс, лук, люк, плоты, плати, объявление, стан, стань, шью, вью, жёлтый, в рощице, в лесной чаще, цветочница, о смехе, потеха, коньки, конка, барабанщик, пенсия, степной, везде.

21. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную характеристику сильных по твёрдости – мягкости парных согласных фонем, опишите их позиции, подчеркните непарные по твёрдости – мягкости фонемы.

Дать, дятел, тот, тётка, дым, Дима, модельные, дельные, вьюжный, сбит, сбить, залез, залезь, тончайший, банка, банька, трилогия, НЭП, нет, ширма, швейцар.

22. Затранскрибируйте слова и словосочетания в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную характеристику непарных по твёрдости – мягкости согласных фонем.

Пончики, хлопотливый, цветовой, шёпотом, змейка, перечница, горчайший, горшочек, хилый, мальчик, хищность, бесхитростный, цикорий, концы, цивилизация, геологический, хлопья, майские трели соловья.

23. Затранскрибируйте слова и словосочетания в фонетической транскрипции. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по твёрдости – мягкости согласных фонем.

Бантики, баранчики, пронзительный, заснеженная степь, стипендиальная комиссия, разница в возрасте, последний бой, стиральная машина, в крайней избе, двенадцать месяцев, на кончике ножа, светловолосая женщина, весенняя песня скворца.

24. Затранскрибируйте слова в фонетической транскрипции, затем – в фонематической. Дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по глухости – звонкости и мягкости – твёрдости согласных фонем.



Лёд, лодка, селёдка, ночной, корчаги, сорви цветок, дрова, травка, двери, клад, кладь, козлята, летний, ёлочки.

*Упражнения, выполняемые в аудитории*

1. Выполните фонематическую транскрипцию и

а) дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по глухости – звонкости согласных фонем;

б) дайте артикуляционную и позиционную характеристику непарных по глухости – звонкости согласных фонем.

Ковкий, в кино, отговорила, плов, град, пух, запах был приятный, глубь, цинк, загорев, плутовка, с берега, шведы, шведский, альбом мод, лак, отдых был недолгий, он скоморох был.

2. Затранскрибируйте текст в фонетической транскрипции, опишите все случаи нейтрализации глухих – звонких согласных фонем.

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнётся и скрипит...

(М. Лермонтов).

3. Выполните сначала фонетическую, затем фонематическую транскрипцию и

а) дайте артикуляционную и позиционную характеристику слабых по твёрдости – мягкости согласных фонем;

б) дайте артикуляционную и позиционную характеристику непарных по твёрдости – мягкости согласных фонем.

Сядь, весть, везти, мол, мёл, цветочная пыльца, рдяный, щека, блюдо, рьяный, слива, разница, гневный, сверху, разбить, зверь, встаньте, последний.

4. Затранскрибируйте текст в фонетической транскрипции, определите сильные и слабые позиции по твёрдости – мягкости, опишите все случаи нейтрализации твёрдых – мягких согласных фонем.

Не напрасно дули ветры,

Не напрасно шла гроза.

Кто-то тайным тихим светом

Напоил мои глаза.

С чьей-то ласковости вешней

Отгрустил я в синей мгле

О прекрасной, но нездешней

Неразгаданной земле.

(С. Есенин).

5. Затранскрибируйте текст в фонетической транскрипции. Подчеркните одной чертой слабые по твёрдости – мягкости согласные, двумя чертами непарные по твёрдости – мягкости согласные. Дайте артикуляционную и позицион-

ную характеристику сильных по твёрдости – мягкости согласных фонем.

Честность ума состоит в том, чтобы не отступать перед правдой, стремиться к ней, находить её любой ценой, гнушаться лёгких и удобных половинчатых решений, унижительной лжи. Иметь смелость искать, судить и решать самому. Иметь смелость самостоятельно мыслить. Быть человеком (Р. Роллан).

### **Практическое занятие 9.**

#### **Система гласных фонем современного русского литературного языка**

1. Состав гласных фонем. Проблема фонологического статуса [ы].

2. Дифференциальные признаки гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем. Нейтрализация гласных фонем русского языка в слабых позициях.

3. Позиционные чередования гласных.

а) чередование под ударением. Позиция рядом с мягкими и рядом с твёрдыми согласными. Параллельный тип позиционной мены гласных. Вариации гласных фонем;

б) позиционные чередования гласных в безударных слогах. Пересекающийся тип позиционной мены гласных фонем. Варианты гласных фонем.

#### *Упражнения и задания*

1. Определите, с каким спорным вопросом системы фонем русского языка связано наличие данных ниже однокорневых слов. Подберите ещё примеры, иллюстрирующие эту проблему.

Сыск, розыск, взыскивать – поиски, искать, ищет; безыдейность – идея.

2. Запишите в транскрипции слова, в которых представлены вариации гласных фонем <a>, <o>, <y>, <э>.

3. Затранскрибируйте слова. Отметьте варианты и вариации гласных фонем /o/ и /a/ после мягких согласных.

Мёд, медовый; тёмный, темневший; пять, пятак, пятый, пятна, пятнистый; мять, мать, мятый, мята, мятный; час, часть, частичный, частотный; чары, очарованный, очаровательный.

4. Затранскрибируйте слова. Установите, какими звуками представлены в слабых позициях фонемы /o/, /a/, /э/.

а) после мягких согласных,

б) после твёрдых согласных,

в) после [ж], [ш], [ц].

Укажите доминанту, вариации, варианты гласных фонем /o/, /a/, /э/.

Краснеть, краснота; темнеть, темнота; вязанка, завязь; небо, небес, небеса, на небе; жестянка, жестяной, жестящик; цемент, цементировать; шесть, шести, шестерня; пишем, пашем; чаша, чащоба, часто, частота, частица, частенько; воды, вода, водяной; тёплый, теплее, теплота.

5. Запишите в транскрипции примеры со всеми вариантами фонемы /э/.

6. Какими звуками представлена фонема /o/ в русском языке? Укажите её доминанту, вариации, варианты. Запишите в транскрипции примеры.

7. Затранскрибируйте текст. Цифрами обозначьте I и II слабые позиции гласных фонем. Выявите все варианты гласных фонем.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихую, блистающей смиренно.  
Так нелюбимое дитя в семье родной  
К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,  
Из годовых времён я рад лишь ей одной...

(А.С. Пушкин).

8. Затранскрибируйте текст, выявите все варианты и вариации слабых гласных и согласных фонем.

Хозяйкой весёлой идёт к новосёлам  
Богатая осень в колхозные сёла.  
Пришла на рассвете, на миг не присела,  
Вокруг огляделась – и сразу за дело.  
Калину с рябиной раскрасила густо,  
На крепких зубах захрустела капуста,  
На мельницах свежей мукой забелела,  
Оранжевым шёлком берёзы одела.

(В. Полторацкий).

9. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипции следующих слов, укажите чередующиеся аллофоны ударного слога.

Вата – в вате, пять – пят – пат, каша – кáшица (ласкат. к каша), мел – мель, царь – царский, мол – мёл, мёд – о мёде, рад – ряд.

10. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипции следующих слов, отметьте, какие сильные и слабые фонемы чередуются, назовите варианты и вариации чередующихся гласных фонем. При каком виде чередований возникают вариации? варианты?

Рог – рога, лечит – лечи – вылечи, шерсть – шерстянка, жаркий – жара, кочан – кочана – кочанчик, шаг – шагать, нёс – несу – неси – вынеси, мель – на мели – мелко, жена – женский – женщина – жёны, темень – темнота – затемно.

11. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипции следующих слов. Охарактеризуйте по ряду и подъёму аллофоны предупредительных слогов, а также соответствующие им гласные в сильной позиции (доминанты гласных фонем).

Водный – вода – водяной; шар – шары – шаровидный; шесть – шести – шестилетний; цепь – цепочка – цеповой; травка – трава – травяной; мёл – мету – вымету; мяч – мячей; хлеб – хлеба – хлеборезка; царь – царёк – царедворец; след – следы – следи – следовой – выследить.

### Основная литература

Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.

Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 140-142, 148-149.

Касаткин Л.Л. Фонетика// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 364-370, 374-375.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979. – С. 61-120.

Панов М.В. Фонетика// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989. – С. 105-113. (и последующие издания)

*Дополнительная литература*

Кузнецова А.М. Изменения гласных под влиянием соседних мягких согласных. – М., 1965.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960; 2-е изд. – М., 2000.

## **Практическое занятие 10.**

### **Русская орфоэпия**

1. Орфоэпия и её задачи. Значение орфоэпических норм.
2. Русское литературное произношение в его историческом развитии.
3. Орфоэпические нормы в области гласных. Произносительные варианты в области вокализма.
4. Орфоэпические нормы в области согласных. Вариантность согласных.
5. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм.
6. Особенности произношения заимствованных слов.
7. Орфоэпические нормы в области ударения. Вариантность места ударения.
8. Основные тенденции изменения современных произносительных норм.
9. Словари и справочники по орфоэпии.

#### *Упражнения и задания*

1. Прочитайте вслух и затранскрибируйте отрывок. Следите за произношением звука [г].

В глуши лесной, в глуши зелёной,  
Всегда тенистой и сырой,  
В крутом овраге под горой,  
Бьёт из камней родник студёный:  
Кипит, играет и спешит,  
Крутясь хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит.  
А небеса и лес нагорный  
Глядят, задумавшись в тиши,  
Как в светлой влаге гольши  
Дрожат мозаикой узорной.

(И. Бунин).

2. Прочитайте, произнося, где следует, [ж̣] и, где следует, [ж].

1. Белым пламенем синяя жжёнка Музыканта лицо освещала... (А.К. Толстой). 2. Ягоды туманно-сини на можжевельнике сухом... (И. Бунин). 3. Каково же нам, орфографических дел мастерам, весь свой век возжаться с вожжами и дрожжами (В.П. Шереметьевский). 4. Здесь до самого декабря льют дожди, и лишь гораздо позже всё засыпает снег. 5. Мальчуганы схватили вожжи, влезли на козлы и, с упоением визжа, объехали вокруг двора. 6. Коляска, дребезжа и покачиваясь, отъезжает от крыльца. 7. Забрёзил рассвет, и в лугах сонно зажужжали пчёлы.

3. Прочитайте слова, в которых зубной находится перед мягким губным – сначала в соответствии со «старшей», потом в соответствии с «младшей» орфоэпической нормой.

Четверо, Тверь, ветви, Матвей, лиственный, женственный; две, дверь, продвинуть; зверь, лезвие, разве, звезда; в избе, змея; свет, свист, сверкать; спи, спешка, Каспий; смесь, сметана, смелый, косметика.

4. Сочетание зубных в словах рецензия, гортензия, пенсия, о романсе иногда произносятся неверно. Какова орфоэпическая норма? Как вообще произносятся зубные (кроме [л]) перед мягкими зубными?

5. Как вы произносите слова судья, пьём, колосья, вьюк, вьюга, семью, муравьи, въезд, въедливый, изъян, изъездить, разъезд, разъятый? Какие орфоэпические нормы произношения согласных перед [j] существуют в современном русском литературном языке?

6. Как реализуется фонема [а] в первом предударном слоге после [ш], [ж] в большинстве слов? Какие есть особые случаи? Как вы произносите слова жалеть, к сожалению, жакет, жасмин, лошадей (лошадям, о лошадях). Понаблюдайте за собственным произношением. Справьтесь по книге Р.И. Аванесова «Русское литературное произношение» (М., 1972, или др. издания) орфоэпично ли ваше произношение?

7. На основании рифм укажите, как произносил А.С. Пушкин прилагательные на -кий, -хий, -гий. Как отразилось это произношение в правописании? Как следует читать следующие строки, чтобы не разрушить стих?

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Лишь вступил на двор широкий | 2. Редел на небе мрак глубокий, |
| Что ж? Под ёлкою высокой,       | Ложился день на тёмный дол.     |
| Видит, белочка при всех         | Взошла заря. Тропой далёкой     |
| Золотой грызёт орех...          | Освобождённый пленник шёл...    |
| 3. Но каюсь: новый Ходаковский, | 4. Попроси ты от меня           |
| Люблю от бабушки московской     | Хоть казну, хоть чин боярский   |
| Я слушать толки о родне...      | Хоть коня с конюшни царской...  |

5. С горестью глубокой

    Любовник ей внимал жестокий.

8. Придумайте и запишите предложения с глаголами (в разных формах): распахивать, подпрыгивать, подскакивать, подмигивать, обстругивать. Прочитайте эти фразы вслух, соблюдая орфоэпические нормы. Какие здесь возможны произносительные варианты?

9. Произнесите следующие слова:

Булочная, поточный, конечно, молочный, маскировочный, скучно, антич-

ный, нарочно, горячечный, алчный, пустячный, сливочный, встречный, яичница, пшеничный, прачечная, молочница, беспечный, Ильинична, ячневая, речной, скворечник, сердечный, дачный, Никитична.

Укажите, в каких случаях возможно только произношение [шн], в каких – только [чн], в каких допустимы оба варианта. Есть ли стилистические различия между обоими типами произношения в последнем случае?

10. В одном орфоэпическом руководстве читаем: «В слове чувство и производных не забывайте **В**. У нас все говорят «чувство», ведь это отвратительно. Нет, если хотите, чтобы верили в искренность ваших чувств – не пропускайте **В**» (С. Волконский «Выразительное слово»).

Можно ли верить этому совету? (См.: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение).

11. Прочитаёте вслух украинские и русские слова. Определите разницу в артикуляции звуков, обозначенных буквой **г**.

Украинские слова: гора, голова, говорить, горе, гористий, гроза, загинути, ріг, плуг, берег, приголубити, гнати.

Русские слова: гора, голова, говорить, горе, гористый, гроза, погибнуть, рог, плуг, берег, приголубить, гнать.

12. Подберите и запишите 10 слов, оканчивающихся буквой **в**, 10 слов, в которых буква **в** стояла бы перед глухим согласным. Затранскрибируйте слова. Установите различие в произношении звука [в] в украинском и русском языках. Составьте предложения с выделенными словами:

Рів – ров, дров – дров, корів – коров, кров – кровь, лавка – лавка, любов – любовь.

13. Приведённые ниже слова запишите в формах родительного падежа ед. числа, затем творительного падежа мн. числа. Прочитайте вслух, соблюдая нормы орфоэпии.

Бодрый, жидкий, родной, свежий, нужный, свободный, куций, похожий, деловой, осенний, вечерний, пыльный, бойкий; первый, пятый, восьмой; весь, сам, какой, этот, свой, мой, чей; имеющий, зеленеющий, работающий.

14. Чётко произнесите следующие скороговорки. Какие ещё скороговорки вы знаете? Запишите их.

Бык тупогуб, у быка губа тупа. От топота копыт пыль по полю летит. Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз. Вот топор, вот топориче, вот кнут, вот кнутовище. На дворе трава, на траве дрова. Турок курит трубку, курка клюёт крупку. Не кури, турок, трубку; не клюй курка крупку. Как у нас была белорылая свинья; она рыла, тупорыла, огород весь перерыла, пока в хлев не угодила. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. У рябины рядом с грядкой пряжа пряла пряжи прядку.

### Основная литература

Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 6-е изд. – М., 1984.

Касаткин Л.Л. Орфоэпия// Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 162-200.

Касаткин Л.Л. Орфоэпия// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.:

Academia, 2004. – С. 391-411.

Панов М.В. Орфоэпия// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989.

#### Дополнительная литература

Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. – М., 1985.

Культура речи на сцене и на экране/ Отв. ред. Л.И. Скворцов, Л.Н. Кузнецова. – М., 1986.

Панов М.В. Фонетика поэзии// Проблемы фонетики. I/ Отв. ред. Т.М. Николаева. – М., 1993.

Реформатский А.А. Московское произношение// Проблемы фонетики/ Отв. ред. Л.Л. Касаткин. – М., 1995.

Русское сценическое произношение/ Под ред. С.М. Кузьминой. – М., 1986.

Ушаков Д.Н. Русский язык. – М., 1995.

Фонетика спонтанной речи/ Под ред. Н.Д. Светозаровой. – Л., 1988.

Чернышев В.Н. Как говорят в Петербурге// Чернышев В.Н. Избранные труды. – Т. 2. – М., 1970.

#### Словари

Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – М., 1994.

Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/ С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова. – 5-е изд. – М., 1989 и последующие изд.

### **Лабораторная работа 4. Современная русская графика и орфография**

1. Содержание понятия графика.
2. Буква и графема. Определение звукового значения буквы (графемы).
3. Фонематический и позиционный принцип русской графики.
4. Значения букв.
5. Понятие орфографии, её ценность и значение. Орфограмма. Типы орфограмм.
6. Передача буквами фонемного состава слова. Принципы русской орфографии: фонематический (морфематический, или морфологический), фонетический, традиционный. Реализация этих принципов в правилах русской орфографии.
7. Основной принцип русской орфографии с точки зрения Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) фонологических школ.
8. Дифференцирующее написание.
9. Слитные, отдельные и дефисные написания.
10. Употребление прописных и строчных букв.
11. Правила переноса части слова на другую строку.

12. Краткие сведения из истории русской графики и орфографии.
13. Современные орфографические словари и справочники.

*Упражнения и задания*

1. Законспектируйте следующий отрывок из работы проф. В.М. Солнцева «Язык как системно-структурное образование»: «Фонема как инвариант класса звуков ( $k_1, k_2 \dots k_n$ ) изображается с помощью графемы к. Графема к есть элемент иной физической субстанции (не звуковой), поэтому в нём индивидуальные особенности звуковых вариантов, обусловленные позицией, фонетическими комбинаторными изменениями и особенностями индивидуального произношения, оказываются снятыми. В силу этого графема к служит точным изображением как инварианта – фонемы, так и любого варианта данной фонемы – звука» [С. 222].

2. Прокомментируйте схему, приведённую ниже (Солнцев В.М. Язык как системно-структурное образование. – С. 223).



3. Прокомментируйте высказывание Бодуэна де Куртенэ, приведённое ниже:

«Произносительно-слуховое может мыслиться отдельно от описанного, писанно-зрительное же имеет смысл только в связи с произносительно-слуховым. Из этого вытекает зависимость графем от фонем, а не наоборот. Нельзя допускать перестановку терминов из одной области языкового мышления в другую. Можно, например, говорить о «долгих» и «кратких» (во времени) фонемах и звуках, но нельзя – о долгих и кратких графемах и буквах. Зато можно говорить о графемах и буквах длинных и коротких. О жирных буквах можно тоже говорить, но нельзя – о жирных звуках. Нет глухих или немых букв» (И.А. Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию. – Т. 2. – С. 219).

4. Определите различие буквы, графемы, звука, фонемы в словах мёд, берёза, вязать. Что ближе букве – звук или фонема? Что ближе звуку – буква или графема?

5. Расскажите о русских графических средствах.

6. Охарактеризуйте состав современного русского алфавита.

7. Как обозначается фонема /j/ в русской графике?

8. Как обозначается мягкость русских согласных на письме?

9. Определите способ обозначения твёрдости и мягкости согласных в русской графике:



- а) перед гласными,
- б) перед й,
- в) перед другими согласными,
- г) в конце слов.

10. Определите значение русских букв я, ю, е, ё, и:

- а) в начале слов, после букв для гласных, после ь, ь,
- б) после согласных.

11. Затранскрибируйте следующие слова. Найдите буквы, которые

- а) обозначают сочетание звуков,
- б) не обозначают никаких звуков,
- в) обозначают в разных позициях разные звуки:

Семья, трескотня, жжёный, жнея, бульон, выюга, брезжит, лётчик, подъезд, узкий, глаз, сердиться, сдоба, Ялта, отдыхать, объект, шёлковый, ёлочка, бумажка, вход, жизнь, цинк, объездчик, шотландский, голубь, бороться.

12. Затранскрибируйте слова. Определите звуковые значения букв я, ю, е, ё.

Обезьяна, золочёный, подъём, южный, муравья, копыя, здания, её, сберёг, навьючить, вязанка, революция, ключ, боязнь, пятна, степью, Корея, десятка, мнение, явление, ружьё, напёрсток, тюфяк, баян.

13. Затранскрибируйте текст, определите, как обозначена мягкость согласных на письме.

Приучай ученика работать, заставь его не только полюбить работу, но настолько с ней сродниться, чтобы она стала для него его второй натурой, приучи его к тому, чтобы для него было невысказано иначе, как собственными силами что-либо усвоить; чтобы он самостоятельно думал, искал, проявлял себя, развивал свои дремлющие силы, вырабатывал из себя стойкого человека (А. Дистервег).

14. В качестве основного принципа русской орфографии выступает морфологический принцип. В чём его сущность? Почему этот принцип лучше назвать морфематическим?

15. Докажите, что правописание слов розовый, розоватый, водяной, водовоз, озёра целиком основано на морфематическом принципе. Приведите 6-7 примеров подобного написания.

16. В чём проявляется фонетический принцип написания слов безбрежный, бездумный, нисходить, предыстория, сыграть? Приведите 6-7 примеров подобного написания.

17. Одинаковую ли роль играет дифференцирующий принцип в данных написаниях?

Компания – кампания, ожог – ожёг, плач – плачь, прут – пруд, туш – тушь, Вера – вера.

18. Спешите предложения, подчеркните в них все слова, в которых какие-либо части (отдельные буквы) пишутся в соответствии с фонетическим принципом.

1) Заря между тем разгоралась. Бледная полоса света, показавшаяся на востоке, окрасилась пурпуром и обняла весь горизонт; зарево росло и разливалось по небу (Д. Григорович). 2) Было известно, что на фронте – неудачи, враг неук-

лонно приближается к Царицыну (А.Н. Толстой). 3) Историческое изыскание может иногда с успехом заменить чисто логические рассуждения (И. Тургенев).

19. Проанализируйте текст. Подчеркните слова, которые пишутся в соответствии с традиционным принципом. Запишите 7-8 своих примеров традиционных написаний.

Петя посидел несколько времени в избе, радостно вспоминая подробности своей поездки и живо представляя себе то, что будет завтра. Потом, заметив, что Денисов заснул, он встал и пошёл во двор.

На дворе ещё было совсем темно. Дождик прошёл, но капли ещё падали с деревьев. Вблизи от караулки виднелись чёрные фигуры казачьих шалашей и связанных вместе лошадей. За избушкой чернелись две фуры, у которых стояли лошади, и в овраге краснелся догоравший огонь. Казаки и гусары не все спали: кое-где слышались, вместе со звуком падающих капель и близкого звука жевания лошадей, негромкие, как бы шепчущиеся голоса (Л. Толстой).

20. Почему один и тот же суффикс притяжательности в словах лисицын и кошкин пишется по-разному? Одному или двум принципам русской орфографии соответствуют эти написания?

21. Почему слово шомпол пишется с о, а шёпот с ё? Запишите аналогичные случаи подобных различий в написаниях слов.

22. Выпишите слова, правописание которых надо запомнить. Почему?

Свидетель, завтрак, берег, калач, посидеть, колчан, горняк, кавычки, оладий, ожерелье, ватрушка, зарница, бечева, поседеть, тормоз, вокзал, топор, жираф, панцирь, собака.

23. Почему следует писать няньки, но нянчить?

24. Укажите, как изменятся значения приведённых слов, если они будут написаны с прописной буквы.

Ом, браунинг, возрождение, новый (год), мишка, тётка, городок, катюша, анютины (глазки), находка, золотой рог, френч, коробочка, козёл, лев, роза, надежда.

25. Когда личное местоимение 2-го лица мн. числа и соответствующее ему притяжательное местоимение пишутся с прописной буквы? Запишите несколько примеров.

### Основная литература

Зиндер Л.Р. Очерк по общей теории письма. – Л., 1987.

Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. – М., 1976.

Касаткин Л.Л. Теория письма. Графика. Орфография// Фонетика современного русского литературного языка. – М.: Изд-во Московского университета, 2003 (2006). – С. 201-223.

Касаткин Л.Л. Графика и орфография// Русский язык/ Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Academia, 2004. – С. 413-452.

Кузьмина С.М. Теория русской орфографии. – М., 1981.

Панов М.В. Теория письма. Графика. Орфография// Современный русский язык/ Под ред. В.А. Белошапковой. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1989. –

С. 143-164; 3-е изд. – М., 1997.

Дополнительная литература

Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. – Л., 1977.

Иванова В.Ф. Трудные случаи орфографии. – М., 1982.

Моисеев А.И. Русский язык. Фонетика. Морфология. Орфография: Пособие для учителей. – М., 1975.

Панов М.В. И всё-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, её достоинствах и недостатках. – М., 1964.

Словари

Букчина Б.З. Слитно? Раздельно? Через дефис?: Орфографический словарь русского языка. – М., 1998.

Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно?: Орфографический словарь-справочник. – М., 1998.

Лопатин В.В., Чельцова Л.К. Нечаева И.В. Прописная или строчная?: Орфографический словарь русского языка. – М., 1999.

Русский орфографический словарь/ Отв. ред. В.В. Лопатин. – М., 1999.

Сазонова И.К. Одно или два *н*? Орфографический словарь русского языка. – М., 1998.

*Упражнения, выполняемые в аудитории*

1. В данных фразеологизмах подчеркните старые названия букв. Как эти буквы называются сейчас?

Аз да буки – вот и все науки.

Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет.

Писать мыслете.

Стоять фертом.

Аз, буки, веди страшат, что медведи.

Фита, ижица – дело к розге близится.

На ять.

2. Расположите в алфавитном порядке следующие слова, учитывая 1, 2, 3-ю буквы.

Павильон, подданство, архипелаг, картинный, верёвка, пьеса, картина, пыльщик, подыгрывать, павлин, подданный, пенсионер, пареный, пенсия, архивариус, пиллюля, пядь, преемник, приёмник, пьедестал, шюре, пропасть, пропажа, подъезд, пылесос.

3. Затранскрибируйте отрывок. Определите звуковое значение букв **я, е, ю**.

Счастья не требую. Ласки не надо.

Лаской ли грубой тебя оскорблю?

Лишь, как художник, смотрю

За ограду, где ты срываешь цветы, –

– и люблю.

(А. Блок).

4. Затранскрибируйте отрывок. Подчеркните слова со звуком [j]. Как он обозначен графически?

Был конец сентября, землю щедро кропили осенние дожди, по полям гулял

холодный ветерок, поля были ярко раскрашены; очень красивое время года, но несколько неудобное для путешествия пешком, особенно в худых сапогах (В. Солоухин).

5. Затранскрибируйте отрывок. Определите, как обозначена мягкость согласных на письме. Выделите слова, в которых мягкость согласных не обозначена; объясните, чем вызвана их мягкость.

Есть время природы особого света,  
неяркого солнца, нежнейшего зноя.  
Оно называется бабье лето  
и в прелести спорит с самою весною.

Уже на лицо осторожно садится  
летучая, лёгкая паутина...  
Как звонко поют запоздалые птицы!  
Как пышно и грозно пылают куртины!  
(О. Берггольц).

6. Разъясните на данных примерах, в чём выражается слоговой принцип русской графики.

Вал – вял, вол – вёл, тук – тюк, мыло – мило, сэр – сер, яд, ёж, ель, своя, свою, вьявь, съем, Илья.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

### Введение

1. Каковы хронологические рамки понятия «современный русский язык»?
2. Чем литературная форма языка отличается от диалектной и просторечной?
3. Какова роль А.С. Пушкина в формировании русского литературного языка?
4. Каковы особенности основных функциональных стилей русского языка?
5. Какова роль русского языка как языка межнационального общения народов России и одного из языков международного общения?

6. Назовите лингвистические дисциплины, изучающие различные подсистемы современного русского литературного языка.

### **Фонетика**

1. Что изучает фонетика?
2. Чем характеризуются активные и пассивные органы речи?
3. В чём заключается артикуляционная классификация гласных и согласных звуков русского языка?
4. Назовите методы исследования речевой артикуляции.
5. Какова акустическая классификация звуков русского языка?
6. Назовите методы исследования акустической стороны речи.
7. Что такое суперсегментные единицы фонетики и чем они отличаются от сегментных?
8. Почему в русском языке (как и в других языках) выделяются два класса звуков – гласные и согласные? Каковы их артикуляционные и функциональные различия?
9. По каким основным признакам характеризуются гласные и согласные звуки с артикуляционной точки зрения?
10. Чем качественная редукция гласных отличается от количественной?
11. Гласные какого подъёма подвергаются наибольшей качественной редукции?
12. Что называется словесным ударением? В чём заключается его фонетическая природа?
13. Каков характер русского ударения?
14. Охарактеризуйте синтагменное и фразовое ударение. Чем фразовое ударение отличается от логического?
15. Что представляет собой интонация как суперсегментное средство?
16. Назовите и охарактеризуйте функции интонации.
17. Каковы тональные средства интонации?
18. Как интонация взаимодействует с лексическим содержанием высказывания, которое она оформляет?
19. Как устроены русские ИК и какими фонетическими параметрами они отличаются друг от друга?
20. Какие ИК выражают эмоциональные значения, а какие – основные коммуникативные значения?

### **Фонология**

1. Что называется фонемой? Каковы её основные функции?
2. И.А. Бодуэн де Куртенэ как основоположник фонологии.
3. Когда возникли Московская и Петербургская (Ленинградская) фонологические школы (МФШ и П(Л)ФШ)? Кто является их основателями?
4. Чем Пражская фонологическая школа (ПФШ) отличается от других направлений в фонологии?
5. Почему фонема в МФШ является более абстрактной единицей, чем в П(Л)ФШ?

6. Что такое доминанта, вариант, вариация фонемы в МФШ? Как подобные явления рассматриваются в П(Л)ФШ и какие термины при этом используют?
7. Как понимается слабая фонема (архифонема) в МФШ?
8. Что такое гиперфонема и при каких условиях она возникает?
9. Что такое позиционное чередование?
10. Чем фонетические чередования отличаются от морфологических и исторических? Какие из этих чередований относятся к одной фонеме, а какие следует отнести к чередованию фонем?
11. Чем чередования, образующие параллельные ряды звуков, отличаются от чередований, образующих пересекающиеся ряды звуков?
12. Чем сильная фонологическая позиция отличается от слабой?
13. Какие доводы приводят представители МФШ и П(Л)ФШ в пользу своей точки зрения на количество гласных фонем в русском языке?
14. Какие разногласия существуют между МФШ и П(Л)ФШ по вопросу о количестве и составе согласных фонем в русском языке?
15. Что такое дифференциальные и интегральные признаки фонем?
16. Типы транскрипции в различных фонологических школах.

### **Орфоэпия**

1. Каково значение орфоэпических норм? Понятия «старшая» и «младшая» норма.
2. Исторические основы орфоэпической нормы русского языка.
3. Каковы причины возникновения различных орфоэпических вариантов?
4. Охарактеризуйте основные варианты произношения гласных в рамках орфоэпических норм современного русского литературного языка.
5. Каковы основные варианты произношения согласных в современном русском языке?
6. Расскажите о произношении некоторых сочетаний согласных в современном русском языке.
7. Каковы особенности произношения отдельных грамматических форм?
8. Особенности произношения заимствованных слов.
9. Каковы акцентные варианты имён существительных, прилагательных, глаголов?
10. Каковы основные этапы формирования и развития единых произносительных норм русского литературного языка?
11. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Старомосковское и старопетербургское произношение.
12. Назовите основные тенденции изменения современных произносительных норм.
13. Охарактеризуйте словари и справочники по русской орфоэпии.

### **Графика**

1. Чем графика отличается от орфографии?

2. Что такое графема и в чём состоит её отличие от буквы?
3. Чем графема отлична от фонемы и в чём она сходна с ней?
4. В чём состоит фонематический принцип графики?
5. Назовите основные характеристики и принципы русской графики.
6. Какова история русского алфавита? Охарактеризуйте реформы русской графики.
7. Каков состав алфавита современного русского языка?
8. Назовите многозначные буквы русского алфавита.
9. Каковы способы обозначения мягкости на письме в русском языке? Как действует позиционный принцип при обозначении твёрдости и мягкости согласных?
10. Как обозначается на письме фонема /j/?
11. Как позиционный принцип графики действует при обозначении фонемы /j/ на письме?

### **Орфография**

1. Каковы задачи орфографии?
2. Каковы разделы и принципы русской орфографии?
3. Что такое орфограмма? Назовите типы орфограмм.
4. Почему в МФШ основным считается фонематический, а в П(Л)ФШ – морфематический принцип русской орфографии?
5. В чём состоит традиционный принцип русской орфографии?
6. Назовите основные изменения в русской орфографии в XX веке.
7. Назовите современные орфографические словари и справочники.

### **АНАЛИЗ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СЛОВА (АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВОГО СОСТАВА СЛОВА)**

1. Записать слово в фонетической транскрипции;
2. Охарактеризовать все звуки слова, определив их артикуляционные признаки:
  - у гласных – ряд, подъём, лабиализованность/ нелабиализованность, полного образования или редуцированный (у редуцированных указать степень редукции), а также выявить продвинутость вперёд и вверх гласных в экскурсии, рекурсии или на протяжении всей длительности рядом с мягкими согласными и показать характер и направленность аккомодации:

→ ⇔  
[м'át], [м'át']

у согласных – указать в строгой последовательности (см. образец) характер звука по участию голоса и шума ((шумный/ сонорный), у шумных – наличие или отсутствие голоса (тона): шумный, звонкий или шумный, глухой), место и способ образования, твёрдость/ мягкость, у долгих – долготу.

⇔

Образец: *Жестя́нник* [жы³с'т'án'ш~'ик]

[ж] – согласный, шумный, звонкий, переднеязычный, передненёбный (нёбно-зубной), щелевой (фрикативный), твёрдый;

[ы³] – гласный, передне-среднего ряда, верхне-среднего подъёма, нелабиализованный, редуцированный 1-ой степени;

[с'] – согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, щелевой (фрикативный), мягкий;

[т'] – согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, смычный (взрывной), мягкий;

⇔

[á] – гласный, среднего ряда, нижнего подъёма, продвинутый вперёд и вверх на протяжении всей своей длительности, нелабиализованный, полного образования;

[н'] – согласный, сонорный, переднеязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, мягкий;

[ш~'] – согласный, шумный, глухой, переднеязычный, передненёбный (нёбно-зубной), щелевой (фрикативный), мягкий, долгий;

[и] – гласный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;

[к] – согласный, шумный, глухой, заднеязычный, смычный (взрывной), твёрдый;

←

Образец: *До́чиста* [дóч'истъ]

[д] – согласный, шумный, звонкий, переднеязычный, зубной, смычный (взрывной), твёрдый;

[ó] – гласный, заднего ряда, среднего подъёма, продвинутый вперёд и вверх в экскурсии, лабиализованный, полного образования;

[ч'] – согласный, шумный, глухой, переднеязычный, передненёбный (нёбно-зубной), аффриката, мягкий (непарный по мягкости);

[и] – гласный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;

[с] – согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, щелевой (фрикативный), твёрдый;

[т] – согласный, шумный, глухой, переднеязычный, зубной, смычный (взрывной), твёрдый;

[ь] – гласный, среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный, редуцированный 2-ой степени.



## **ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА**

- 1) Привести фонетическую транскрипцию слова, отделив чёрточками одну морфему от другой и обозначив сверху тип морфемы;
- 2) под буквами фонетической транскрипции (а когда это необходимо, то и внизу между ними) обозначить знаками «+» и «-» сигнификативно сильные и слабые позиции;
- 3) над буквами фонетической транскрипции обозначить знаками «+» и «-» перцептивно сильные и слабые позиции у звуков, стоящих в сигнификативно сильных позициях;
- 4) перенести знаки фонетической транскрипции, обозначающие звуки абсолютно сильных позиций, в фонематическую транскрипцию;

5) звуки, стоящие в сигнификативно сильных, но перцептивно слабых позициях, соотнести со звуками – основными представителями тех же фонем и перенести обозначающие их знаки фонетической транскрипции в фонематическую;

6) звуки, стоящие в сигнификативно слабых позициях, соотнести, если это возможно, со звуками сигнификативно сильных позиций в тех же морфемах в других словах (словоформах) и, определив фонему, записать её обозначение в фонематическую транскрипцию;

7) если в данной морфеме звук не приводится однозначно к сигнификативно сильной позиции, определить гиперфонему и перенести её обозначение в фонематическую транскрипцию;

8) обозначить перцептивно сильные и слабые позиции знаками «+» и «-» у звуков, стоящих в сигнификативно слабых позициях, знаком «±» у звуков, являющихся основным представителем одной из входящих в гиперфонему фонем.

Образец: *беспокоить*

	┌───┐	┌──────────┐	^
3), 8) п:	+ - -	+ - - + -	- +
1)	[б'ьс	- пꞑк°о' - и - т']	
2) с:	+ - -	+ - + + -	- -
			<u>и</u>
4)–7)	/б'эз	- п а кој	- а - т'/
			<u>о</u> <u>э</u>

2) В сигнификативно сильных позициях стоят согласные [б'], [п], [к°] (перед гласным) и гласный [о] (под ударением); в сигнификативно слабых позициях стоят согласные [с] (шумный перед шумным), [т'] (шумный на конце слова) и гласные [ь], [ꞑ], [и] (в безударном слоге). Сочетание звуков «гласный + [и]» может представлять сочетание двух гласных фонем либо трёх фонем: «гласная + j + гласная», в котором /j/ реализуется нулём звука. Позиция между гласным и [и] для /j/ сигнификативно слабая: здесь нейтрализованы /j/ и отсутствие фонемы /Ø/.

3) Звуки [б'], [п], [о] – основные представители соответствующих фонем, перцептивные позиции этих звуков – сильные. Звук [к°] – вариация фонемы /к/, его огубленность (лабиализованность) вызвана позицией перед огубленным (лабиализованным) гласным [о], перцептивная позиция [к°] слабая.

5) Звук [к°] входит в один ряд позиционно чередующихся звуков с [к] – основным представителем /к/.

б) а) Звук [ь] сигнификативно слабой позиции в приставке чередуется с [э] в сигнификативно сильной позиции – под ударением в той же приставке: б[ь'э]здна – и представляет, следовательно, фонему /э/;

б) звук [с] сигнификативно слабой позиции в приставке чередуется с [з] в сигнификативно сильной позиции – перед гласным или сонорным согласным в той же приставке: бе[з]облачный, бе[з]рогий – и представляет, следовательно, фонему /з/;

в) нуль звука между гласными [ои] чередуется при изменении позиции в том

же корне с [iʎ], представляющим /j/: *поко*[iʎ];

г) звук [т'] на конце слова сохраняется в окончании инфинитива и перед гласным: *нес*[т']и – и, следовательно, представляет /т'/.

7) а) Первый гласный корня в других формах этого слова и в родственных словах всегда безударный; звук [ɲ] может быть представителем фонем /o/ и /a/, следовательно, в этом корне он представляет гиперфонему

$$/ \frac{o}{a} /.$$

б) в инфинитиве глаголов под ударением после мягкого согласного и /j/ могут быть гласные суффиксов -/и/-, -/э/-, -/а/-: *крути́ть*, *верте́ть*, *стоя́ть*. Все эти три фонемы можно «подозревать» за безударным [и] суффикса анализируемого слова, преимуществ нет ни у одной из них, поэтому [и] представляет здесь гиперфонему /и|э|а/.

8) Звуки [ь] и [с] в приставке и нуль звука в корне не основные представители соответствующих фонем /э/, /с/ и /j/; звуки [ɲ] корня и [и] суффикса не основные представители всех фонем, входящих в соответствующие этим звукам гиперфонемы. Поэтому перцептивные позиции всех этих звуков слабые. Звук [т'] окончания – основной представитель фонемы /т'/, поэтому перцептивная позиция этого звука сильная.

(По Л.Л. Касаткину. См.: Касаткин Л.Л. Фонетический анализ слова// Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учебник для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография/ Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Academia, 2001. – С. 123-124)

## Оглавление

<b>Подготовка к практическим занятиям</b>	<b>3</b>
Практическое занятие 1	3
Практическое занятие 2	5
<b>Фонетическая транскрипция: методические указания</b>	<b>6</b>
Практическое занятие 3	9
Лабораторная работа 1	11
Практическое занятие 4	13
Лабораторная работа 2	14
Практическое занятие 5	16
Практическое занятие 6	19
Практическое занятие 7	22
<b>Рекомендованная литература по написанию студентами рефератов на тему: «Фонологические школы»</b>	<b>25</b>
<b>Фонемная транскрипция: методические указания</b>	<b>27</b>
Практическое занятие 8	29
Лабораторная работа 3	31
Практическое занятие 9	34
Практическое занятие 10	36
Лабораторная работа 4	39
<b>Вопросы для самопроверки по «Введению», «Фонетике», «Фонологии», «Орфоэпии», «Графике» и «Орфографии»</b>	<b>45</b>
<b>Анализ звукового состава слова (артикуляционная характеристика звукового состава слова)</b>	<b>48</b>
<b>Фонематический анализ слова</b>	<b>50</b>

**Методические указания и задания по фонетике  
современного русского языка**

**Баранник Людмила Федоровна  
Мурадян Ирина Владимировна  
Швецова Наталья Леонидовна**

**Ответственный редактор профессор Д. С. ИЩЕНКО**

Печатается в авторской редакции

Підписано до друку 20.07.2009. Формат 60x84/8.  
Гарн. Таймс. Тираж 100 прим.

Редакційно-видавничий Центр  
Одеського національного університету  
імені І.І. Мечникова,  
вул. Єлісаветинська (Щепкіна), 12, м. Одеса, 65082, Україна  
Тел.: (048) 723 28 39