

Министерство образования и науки Украины  
Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова  
Филологический факультет

**И. В. МУРАДЯН, Т. Ф. ШУМАРИНА**

## **Стилистика русского языка. Культура речи**

Методические указания и задания  
для студентов 4 курса филологического факультета  
по специальности «Язык и литература (русская)»

Одесса  
ОНУ  
2013

УДК 811.161.2 38(075.8)

ББК 81.411.2-7я73

М91

Печатается по решению  
Ученого совета филологического факультета  
ОНУ имени И. И. Мечникова.  
Протокол № 2 от 2 октября 2012 г.

***Рецензенты:***

**Д. С. Ищенко** - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ОНУ имени И. И. Мечникова;

**О. В. Яковлева** - кандидат филологических наук, доцент кафедры общего и славянского языкознания ОНУ имени И. И. Мечникова.

***Ответственный редактор***

**Л. А. Петрова**, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русского языка ОНУ имени И. И. Мечникова.

**И. В. Мурадян, Т. Ф. Шумарина. Стилистика русского языка. Культура речи.** Методические указания и задания для студентов 4 курса филологического факультета, специальность «Язык и литература (русская)».

© И. В. Мурадян, Т. Ф. Шумарина, 2013

© Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова, 2013

## Введение

Данные методические указания и задания предназначены для студентов 4 курса филологического факультета, изучающих дисциплины «Стилистика русского языка» и «Культура речи». Они написаны для того, чтобы помочь учащимся подготовиться к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен найти заданную тему и формулировки теоретических вопросов. После этого необходимо внимательно прочитать конспект лекций и заданный раздел учебника. В ходе работы студенты должны подготовить ответы на вопросы. Ответы должны быть полными с правильным использованием терминов по данной теме. Затем студенты письменно в тетради выполняют все практические задания, представленные в предложенном занятии.

Методические указания должны помочь студентам специальности «русский язык» подготовить правильные ответы на теоретические вопросы, а также использовать полученные знания для лингвистического и стилистического анализа новых явлений в современном русском литературном языке.

## Практическое занятие № 1

### Предмет и задачи стилистики русского литературного языка

#### *Вопросы*

1. Формирование научной стилистики в 20 веке. Стилистика в свете современной научной парадигмы.
2. Предмет и задачи стилистики. В чем особенность предмета исследования стилистики?
3. Основные понятия и категории стилистики. Коннотация. Экспрессивность.
4. Стилистическая парадигма. Значение стилистической шкалы (стилистические смыслы «книжность», «нейтральность», «разговорность») для синхронного описания.

#### *Практические задания*

1. Выпишите из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова по 5 слов с пометами «книжн.», «высок.», «поэт.», «разг.», «ирон.», «ласкат.», «шутл.», «прост.», «презр.», «бран.».
2. Выпишите из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова 10 слов с пометой «книжн.», 10 слов с пометой «разг.», 10 слов с пометой «спец.», 10 слов с пометой «жарг.» и 10 слов с пометой «диал.».
3. Подберите и выпишите в тетрадь по одному абзацу из учебника, художественной литературы и газеты. Определите стилевую принадлежность каждого текста.
4. Выпишите 5 синонимических рядов со стилистическими и семантико-стилистическими синонимами.
5. Объясните смысловые и стилистические различия данных вариантов:

Ноль – нуль, дальний – дальный, тоннель – туннель, зало[г] – зало[х], на корне – на корню, санаторий – санатория, волчица – волчиха, манжет – манжета, плацкарт – плацкарта, комфортный – комфортабельный, против – супротив, (вкусный) кофе – (вкусное) кофе, приобрести – приобрести,

серде[ч]ный – сердце[ш]ный, песня – песнь, сыны – сыновья, крыльями – крылами, учительница – учительша, ректоры – ректора.

6. Какую стилистическую окраску имеет слово *взор* на фоне нейтрального *взгляд*, *нюанс* на фоне *оттенки*, *добродетель* на фоне *достоинство*, *алчный* на фоне *жадный*, *лихой* на фоне *смелый*, *топать* на фоне *идти*, *зубрить* на фоне *учить*, *неустршимый* на фоне *смелый*.

7. Определите с какими словами нейтрального стиля соотносимы следующие слова:

Впустую, встарь, маршрутка, многотрудный, созидание, глазник, обезпмятеть, скорбь, зачастую, легонько, согбенный, нерасторжимый.

#### Литература

1. *Кожина М.Н.* Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. *Виноградов В. В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика: [монография]. – М.: АН СССР, 1963. – 255 с.
3. *Винокур Г. О.* О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991. – 447 с.
4. *Голуб И. Б.* Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Высшая школа, 1997. – 335 с.
5. *Розенталь Д. Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Изд-во «Мир и Образование», 2008. – 416 с.
6. *Кожина М. Н.* [под ред.] Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 695 с.

## Практическое занятие № 2

### Функциональный стиль

#### *Вопросы*

1. Понятие о функциональном стиле. Связь функционального стиля с функциями языка и каналами связи.
2. Стиль, подстиль, жанр.
3. Научный дискурс как объект функциональной стилистики. История возникновения. Подстили и жанры.
4. Главные стилеобразующие черты научного стиля.
5. Характеристика стиля на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.

#### *Практические задания*

1. С помощью анализа лексико-стилистических средств докажите, что данный отрывок относится к научному стилю.

Основная цель спецкурса – познакомить студентов с некоторыми типами речевых стратегий и – детальнее – тактик, обеспечивающих реализацию стратегий, и наметить, особенно в процессе практической работы – анализа и моделирования телевизионных программ диалогического типа – пути совершенствования навыков эффективного профессионального общения. Кроме того, в задачи спецкурса входит ознакомление студентов с теми принципами организации радио- и телевидения, которые связаны с особенностями речевого поведения участников коммуникации.

Анализ речевых стратегий и тактик осуществляется с опорой на положения, разработанные в рамках лингвопрагматики, теории речевых актов, психолингвистики и т.д.; изучению типологии речевых стратегий и тактик предшествует рассмотрение статусно-ролевой структуры межличностного общения, речевых жанров и фреймов.

В спецкурсе рассматриваются также речевые неудачи (девиации), связанные с коммуникативной компетенцией говорящих.

2. Найдите неточное употребление слов и терминов. Отредактируйте текст.

Функционирование разговорных элементов в интервью явление закономерное, так как по своей природе интервью – это разговорный жанр, и с их помощью создается иллюзия живой беседы, передается непринужденность и раскованность повествования. По сравнению с нейтральной лексикой сниженные разговорные элементы обладают, помимо номинативной функции, высокой степенью экспрессивности и оценочности. Они способны передавать мельчайшие нюансы в речи и воздействовать на чувства и эмоции читателя, формируя у него определенное отношение к высказыванию.

3. Замените данные слова и словосочетания соответствующими выражениями в разговорном стиле: адаптировать, аннулировать, ассимилировать, провести дискуссию, эксперимент, вышеизложенный, инновационный, перспективы развития, изложить свою точку зрения, нанести визит, оказывать помощь, трактовка, интерпретация.

4. Ниже дан отрывок из лингвистического сочинения. Отметьте здесь такие языковые средства, которые входят и не входят в состав научного функционального стиля языка.

В 1914 г. в своей «Школьной и научной грамматике» я пытался доказать, что так называемые «вопросы» при правильной постановке дела обучения должны быть совершенно изгнаны из морфологии и оставлены только в синтаксисе для определения отношений между словами и предложениями. В настоящее время, после многолетнего обдумывания, я пришел к выводу, что и в синтаксисе они совершенно излишни. В то же время частый опыт бесед с учителями и ведение с ними специальных методических семинаров убедили меня, что «вопросы» являются *главным препятствием* к распространению здравых воззрений на преподавание грамматики. В спорах с приверженцами старины на каждом шагу натыкался я на возражения, *аргументировавшиеся* «вопросами», как чем-то ведущим к истине. И в конце концов всегда оказывалось, что у спорщика, кроме этих «вопросов» ничего за душой нет, что никакой *науки* он позади их не видит, потому что они сами превратились для него *в своего рода*

науку. Они оказались тем пробковым поясом, на котором учитель смело (и даже иногда задорно) плавает по поверхности языка, не умея ни плавать, ни тем более нырять в его глубины (что с поясом и невозможно). И это учитель плавания! (Пешковский А. М. Вопрос о «вопросах»)

5. Отметьте в приведенном ниже тексте случаи немотивированного инвертирования и грамматико-стилистические ошибки, связанные с неправильным порядком слов.

Осенью этого года было организовано механизированное звено по откорму свиней из четырех человек. Посты оказывают первую доврачебную помощь пострадавшему на рабочем месте. По легкой и пищевой промышленности включена разработка проектов силосных корпусов для зерна из сборного железобетона. Ввиду недостаточной механической прочности винипласт не мог найти применение для изготовления аппаратов под давлением, как самостоятельный конструкционный материал. После сборки и выверки подшипники, редукторы и электродвигатели надлежит закрепить от смещения штифтами или приваркой к раме упоров. Обычно применяемая упаковка для станков в странах с умеренным климатом в виде деревянных ящиков, обшитых внутри битумированной бумагой, не годится для упаковки станков, идущих в тропики. Рассмотрим новую интересную игрушку для детей из пластмассы.

#### Литература

1. Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Высшая школа, 1997. – 335 с.
3. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Изд-во «Мир и Образование», 2003. – 384 с.
4. Кожина М. Н. [под ред.] Стилистический энциклопедический словарь русского языка. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 695 с.

## Практическое занятие № 3

### Официально-деловой стиль

#### *Вопросы*

1. Стилистические особенности официально-делового дискурса. История возникновения. Подстили и жанры. Каналы связи.
2. Главные стилеобразующие черты. Сочетание терминологии, клишированных форм и общеупотребительной лексики.
3. Характеристика стиля на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.

#### *Практические задания*

1. Охарактеризуйте стилистическое использование элементов официально-делового стиля в отрывке из романа Л.Н.Толстого «Воскресение».

В случае оставления жалобы без последствий, к чему, по мнению адвоката, надо быть готовым, так как кассационные поводы очень слабы, партия каторжных, в числе которых была Маслова, могла отправиться в первых числах июня, и потому для того, чтобы подготовиться к поездке за Масловой в Сибирь, что было твердо решено Нехлюдовым, надо было теперь же съездить по деревням, чтобы устроить там свои дела.

2. Прочитайте заявление об отпуске. В каком стиле оно выполнено? Охарактеризуйте своеобразие указанного стиля на лексическом и синтаксическом уровнях. Отредактируйте текст:

Директору школы.

Голубчик, Иван Петрович! Вот Вы, хоть и директор, а сами, небось, знаете: работаешь, работаешь – весь год напролет. И так-то устаешь! Можно обойтись без отдыха – сами скажите? Никак! Вот бы Вы и дали мне отпуск. Погулял бы я, отдохнул бы! Лето на дворе. И по закону, если уж напрямик говорить, полагается. Дайте... Семенов..

3. Подберите к данным иноязычным словам соответствующие слова русского происхождения.

Эксклюзивный, элитный, ситуация, ракет, функционировать, доминировать, шокировать, индифферентный, информация, лимитировать, санкционировать, радикальный, компромисс, аналогичный идентичный, превалировать, импонировать, интеллектуальный, апеллировать, имитировать, интерпретировать, эквивалентный, стимулировать, компенсировать, позитивный.

4. Выберите из помещенных в скобках слов наиболее соответствующие контексту; мотивируйте свой выбор.

а) В изображении характера должна быть (преобладающая, доминантная) черта, которую и должен (гипостазировать, сделать самодовлеющей) писатель, исходя из своей собственной (концепции, представления) о (персонажах, героях, образах).

б) Короленко в «Слепому музыканте» показал, как (проблематично, непрочно) отдельное человеческое счастье.

в) Сорты новых культур более (константны, устойчивы), то есть они лучше (передают, трансформируют) потомству такие свойства, как урожайность, величина плода, вкусовые качества.

г) В спасательных работах приняли участие водолазы в легких водолазных (костюмах, одеждах) из (гидрофобизированной, водоупорной) ткани.

д) Пианист безукоризненно исполнил (фрагменты, отрывки) из Первого концерта П. И. Чайковского.

е) Сооружения великого русского (архитектора, зодчего) Баженова величественны и изящны.

ж) Различия внутри стиля художественного повествования (определяются, детерминируются) жанровыми особенностями литературы.

з) Как (нам сообщили, нас информировали), вблизи берегов Гибралтара загорелся и затонул крупный танкер.

5. Найдите и объясните речевые штампы; отредактируйте текст, заменив их.

Получил путевку в жизнь новый сорт пшеницы, названный селекционером «интенсивным». На прошлой неделе гостеприимно распахнулись двери новой гостиницы. За утерянный билет возврат уплаченной суммы не

производится. Днем, вследствие воздействия солнечных лучей, трескучий мороз отступал. Чтобы выйти на эти цифры плана, необходимо в первую очередь повысить производительность труда. Трест ресторанов перепрофилировал кулинарный магазин в буфет, который реализовал продукцию собственного производства.

#### Литература

1. *Кожина М. Н.* Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. *Голуб И. Б.* Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Высшая школа, 1997. – 335 с.
3. *Розенталь Д. Э.* Практическая стилистика русского языка. – М.: Высшая школа, 1987. – 399 с.
4. *Розенталь Д. Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М.: Изд-во «Мир и Образование», 2003. – 384 с.

### **Практическое занятие № 4**

#### **Публицистический стиль**

##### *Вопросы*

1. Коммуникативная организация и основные стилистические черты публицистического дискурса.
2. Подстили и жанры. Многообразие типов контакта и форм коммуникативного обеспечения (газета, журнал, радио, телевидение, Интернет) в публицистическом дискурсе.
3. Лексические, грамматические и синтаксические особенности речи в публицистическом стиле.

##### *Практические задания*

1. Напишите статью в студенческую газету с описанием темы своей курсовой работы.

2. Выработка навыков полистилизма при переводе высказывания из одного стиля в другой. Опишите понравившийся вам спектакль, кинофильм, спортивную игру и т.п. в письме к другу и в публицистической статье.

3. Определите, какие из приведенных ниже предложений были подвергнуты редактором стилистической правке.

Тициан – из сонма великих живописцев, прославивших эпоху Возрождения. / Тициан – один из великих живописцев, прославивших эпоху Возрождения. По форме и конструкции этот самолет отличался от всех ранее известных. / Этот аппарат своими формами, конструкциями не был похож ни на один доселе известный самолет. Об это здесь радеют домкомы, широкая общественность. / Об этом заботится общественность. Хоккейные защитники гостей не успевали выстроить оборонительные редуты. / Защитники команды гостей не успевали организовывать защиту своих ворот. Темпы автомобилизации в нашей стране быстро нарастают. / Количество автомобилей в нашей стране быстро увеличивается. Шурфы и скважины необходимо документировать. / На шурфы и скважины необходимо составлять документацию. Только получив на 5% больше молока, мы сможем выйти из числа отстающих и добиться успеха. / Лишь увеличение надоев молока на 5% позволит нам ликвидировать минус и взять хороший разбег.

4. В отрывках из газетных текстов найдите случаи неоправданного употребления лексики письменной речи; свое мнение обоснуйте.

Выполнены работы по зачистке, затарке и погрузке капусты. Очень трудны были для девушек коварные «японские» подачи, которыми одесситки владеют почти безупречно. Но в последующих трех партиях украинки «расколдовали» мяч, летевший из-за сетки. Главная краса пуши – сосна и ель, оттеняющая сейчас своей синевой позолоту листвы. Над хладной гладью льда вспыхивает пламень атак. Если выдался погожий денек, то совершите вылазку в лес. Цехи осуществляют телефонизацию, электрочасофикацию и радиофикацию.

#### Литература

1. *Кожина М. Н.* Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

2. Валгина Н. С., Костомаров В. Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с.
3. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Высшая школа, 1997. – 335 с.
4. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 247 с.
5. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Высшая школа, 1987. – 399 с.

## **Практическое занятие № 5**

### **Разговорный стиль и стиль художественной литературы**

#### *Вопросы*

1. Языковая концептуализация в разговорном дискурсе. Системная представленность стилистического смысла «разговорность», обусловленная устным каналом коммуникации. Эпистолярный подстиль.
2. Специфические черты разговорного стиля на фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.
3. Проблема выделения стиля художественной литературы. Подстили и жанры.
4. Художественный дискурс как объект стилистики художественной речи. Эстетическая значимость языковых единиц в художественном тексте.
5. Коммуникативная организация художественного дискурса: отправитель и получатель в мире текста и в мире действительности, референция к вымышленному миру, письменный канал коммуникации.

#### *Практические задания*

1. Проанализируйте тексты и докажите их принадлежность к художественному стилю.

В конце сентября наши сады пустели, погода круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми тучами пробивался на западе трепещущий золотистый

свет низкого солнца. Воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между ветвями, которые живую стенкою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Ветер не унимался. Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. Они бежали низко и быстро. Погасал блеск солнца, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь. Наступала долгая, тревожная ночь.

Из такой трепки сад выходил почти совсем засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени! Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков. Черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске.

(По И. А. Бунину)

Я вспомнил, что белый снег белым почти не бывает. Он бывает то пепельным, то розовым, то почти синим, смотря по тому, каким в этот час было небо. Я вспомнил, что снег скрипит под ногами погожей капустой и пахнет арбузом. Снег, снег. Короткие дни без теней. Копны сена, как две сахарные головы, на опушке. Цепочка лисьего следа.

В лесу глухо. Спешешь засветло вернуться домой. Длинные вечера возле лампы. Робкий, несмелый рассвет. Короткие дни. Солнце в такое время - редкий гость. Красным блюдом проплывает солнце над горизонтом.

Потом я вспомнил, какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают медленно прибавляться, как звенит прокаленный морозом снег, как потом каждая веточка и соринка солнечным светом утопляются в снег и как постепенно весь снежный мир становится синим. По крышам начинают путешествовать кошки, и у порога из крошечной лужицы, набежавшей с сосулек, пьют воду куры. Живя в деревне, в это время я каждый год начинал делать

скворечник. Эти хлопоты совпадали с радостной суматохой ожидания ледохода. И вот наконец кто-то первый услышал, как треснул лед.

Мальчишки играют в лапту. Старики греются на завалинках. От земли поднимается легкий парок. Колокольчиком звенит жаворонок. В такие дни под крышу не хочется уходить. (По В. Пескову)

2. Подберите, где возможно, нейтральные синонимы:

а) *к просторечным словам*: втюриться, лаяться, смыться, брякнуться, стибрить, талдычить, драпать, психовать, садануть, каркать (о человеке), расфуфыриться, отфутболить, слоняться, забулдыга, корпеть;

б) *к разговорным словам*: пинок, миндальничать, амурничать, завсегдайт, неувязка, показуха, волокита, непоседа, перещеголять, сплеховать, болельщик.

в) *к книжным словам*: ассоциировать, шокировать, утрировать, весьма, ибо, тотчас, полагаю, завершить, смятение, внезапно, преклонение, осуществить.

3. Затранскрибируйте предложения в произношении, свойственном а) разговорному стилю, б) книжному стилю. При выполнении упражнения рекомендуется использовать книгу М. В. Панова «Русская фонетика» (М., 1967, с. 263-276).

Он придет к Новому году. Когда придет твой товарищ? Может быть, ему не передали письмо. Опять он пришел со своими вопросами. Пуговицы стоят одиннадцать гривен. Мария Ивановна просила передать, что приедет после мая, когда закончатся экзамены. Чего ты волнуешься? Когда дочитаешь книгу, тогда и вернешь. Слушай, что тебе говорят, и не перебивай!

4. В данных синонимических рядах определите нейтральные, разговорные и просторечные слова:

а) нарядный, разодетый, расфуфыренный;

б) неуклюже, несуразно, косолапо;

в) проговориться, растрепать, проболтаться;

г) чертыхаться, выражаться, ругаться, браниться;

д) вздор, белиберда, мура.

5. Проанализируйте эпитеты.

Скоропортящиеся поэты, тополиные мысли, снежное сожаление, чечевичный художник, чугунная ложь (А. Вознесенский); руководящий стих, общехолопская точка зрения, «ливрейная» политика (В. Маяковский); вздыхающие шлепанцы, грустные шахматы, убитые дома, поющая дамба (Е. Евтушенко).

#### Литература

1. *Кожина М. Н.* Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. *Валгина Н. С., Костомаров В. Г.* Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с.
3. *Виноградов В. В.* О языке художественной прозы: [избран. тр.]. – М.: Наука, 1980. – 360 с.
4. *Голуб И. Б.* Стилистика русского языка: [учеб. пос.]. – М.: Высшая школа, 1997. – 335 с.
5. *Сиротинина О. Б.* [под ред.]. Разговорная речь в системе функциональных стилей русского литературного языка. Лексика. Монография – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1992. – 309 с.

### **Практическое занятие № 6**

#### **Предмет и задачи культуры речи**

##### *Вопросы*

1. Узкое и широкое понимание культуры речи. Культура русской речи в Украине. Интерференция.
2. Норма. Понятие нормы как механизма выбора варианта. Статичность и динамизм нормы.
3. Понятие «вариант» в языке. Соотношение вариантов и их подача в словарях. Словарные пометы.
4. Вариативность как фактор развития языка.

##### *Практические задания*

1. Укажите современные варианты.

В Москве – на Москве, кавказцы – лица кавказской национальности, цыгане (род. цыган) – цыганы (род. цыганов), мафиози – мафиозо, саму (ее) – самую (ее), кори[ч]невый – кори[ш]невый, гре[ш]невый – гре[ч]невый, ти[х'и]й – ти[хы]й, занимаю[с] – занимаю[с'], зал – зала, йо'гурт – йогу'рт, фо'льга – фольга'.

2. Выберите из помещенных в скобках существительных с предлогами нужные. Если возможны варианты, отметьте семантико-стилистическое различие между ними.

Я скучаю (по друзьям, о друзьях), Дети пошли (за грибами, по грибы). Мы двигались (в направлении города, по направлению к городу). Отъезд откладывается (ввиду, вследствие, из-за, в связи, в силу, по причине, благодаря) моей болезни. Дети играли (во дворе, на дворе). Алексей тосковал (по любимой работе, о любимой работе). Мать плакала (по сыну, о сыне). Петр готовился (к дороге, в дорогу). Думать (за детей, о детях). Вчера я был (в концерте, на концерте). Разговоры (о поездке, про поездку, насчет поездки, относительно поездки) длились целый месяц. Пример (с учебника, из учебника). Работать (в фирме, на фирме).

3. Выпишите из «Фразеологического словаря русского языка» под ред. А. И. Молоткова варианты к приведенным ниже фразеологизмам.

За семью замками, земля уходит из-под ног, от всего сердца, родиться в сорочке, не слышать ног под собой, глядеть сквозь пальцы, сам себе хозяин, сесть в лужу, хранить под спудом.

4. Объясните произношение, выберите русский орфоэпически правильный вариант.

Буква[р'] – буква[р], любо[ф'] – любо[ф], сли[ф]ки – сли[у]ки, да''ла – дала'', алфа''вит – алфави''т, не''нависть – нена''висть, дене[к] – дене[х], [h]ород – [г]ород, [h]ерб – [г]ерб, утю[к]- утю[х], кро[ф'] – кро[у], [с'н']ег – [сн']ег, мы[с'л']и – мы[сл']и, О[д']есса – О[д]есса.

5. Объясните различия (смысловые или стилистические) между полной и краткой формами прилагательных.

Способный – способен, согласный – согласен, хороший – хорош, больной – болен, глухот – глух, красивый – красив, радый – рад, дорогой – дорог, темный – темен, живой – жив, здоровый – здоров, виноватый – виноват.

#### Литература

1. *Валгина Н. С.* Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001. – 304 с.
2. *Головин Б. Н.* Основы культуры речи: [учеб. пос.]. – М.: Высш. школа, 1980. – 335 с.
3. *Горбачевич К С.* Нормы современного русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
4. *Горбачевич К. С.* Современный орфоэпический словарь русского языка. Все трудности произношения и ударения. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 476 с.
5. *Ильям М. И.* Основы культуры речи. – Киев-Одесса: Вища школа, 1984. – 185 с.

### Практическое занятие № 7

#### Коммуникативное качество «Правильность речи»

##### Вопросы

Правильность на фонетическом уровне.

- а) редукция гласных звуков;
- б) ассимилятивное смягчение согласных;
- в) качество звука [г] в сильных и слабых позициях;
- г) звук [в] в слабых позициях;
- д) особенности произношения звуков [ж], [ш], [ц];
- е) мягкие согласные [ч'], [ш'];
- ж) произношение звука [ш] на месте графического «ч»;
- з) произношение звуков [ж:] [ж:'] из сочетаний «жж» и «зж»;
- и) произношение отдельных грамматических форм;
- к) нормы акцентологии.

### *Практические задания*

1. Мягко или твердо следует произносить звуки [ ш ] и [ ж ] в следующих словах:

Брошюра, жюри, парашют, Сен-Жюст.

2. Какие звуковые законы в области русских согласных могут быть отработаны на материале данного упражнения? Обратите внимание на чтение буквенных сочетаний **сш зш сж зж**, которые читаются как [шш] и [жж] на стыке префикса и корня или корня и суффикса, а также на стыке слов. Затранскрибируйте данные слова и словосочетания.

а) Бесшумная машина, сшил себе шубу, расшибиться в лепешку, бесшабашный парень, расширенное заседание, расшифровать радиограмму, высшая школа, возросший авторитет, низшая ступень, наивысшее достижение, безжалостное отношение, сжалиться над кем-то, изживать недостатки, безжизненная пустыня, разжаловать в рядовые, сжечь рукопись, мучила изжога.

б) Без шума, без шапки, без шести, без шуток; из шерсти, из шалаша, из шахты, из Швеции; с Шурой, с шумом, с шампанским, с шести, с шиком; без жалости, без жены, без жертв, без жира; из жизни, из железа, из журнала; с жильем, с женой, с жалобой, с журналом.

в) Приезжать, визжать, разжечь, дрожжи, изжарить, вожжи, брюзжать, брызжет, без жасмина, из жести.

3. Затранскрибируйте слова, укажите варианты произношения:

Могу, помогу, ого, бухгалтер, верх, прачечная, конечно, яичница, двоечник, звонкий, тихий, смеялась, улыбалась, сейф, бассейн, тембр, неолит, кофе, патент, модерн, оазис, радио, рейтинг, тент, декольте.

4. Поставьте ударение в словах:

Агент, алкоголь, алфавит, апостроф, арбуз, баловать, избалованный, валовая, втридорога, генезис, диалог, диспансер, договор, досуг, духовник, закупорить, заржаветь, зубчатый, изобретение, каталог, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, мастерски, мельком, надоумить, намерение, некролог, обеспечение, осведомить, обувной, паралич, плесневеть, приданное, прирост,

свекла, соболезнование, средства, статуя, столяр, феномен, ханжество, ходатайство, центнер, черпать, эксперт.

5. Объясните значение (смыслоразличительное или стилистическое) ударения в словах:

Орган – орган, хаос – хаос, квартал – квартал, творог – творог, насыпать – насыпать, парить – парить, характерный – характерный, новорожденный – новорожденный, чудная – чудная.

6. Распределите иноязычные слова по двум группам в зависимости от твердого или мягкого произношения согласных.

Рейтинг, бассейн, крем, Вольтер, термин, дебют, декан, декольте, дельта, депо, эффект, одеколон, тенденция, детектив, неологизм, музей, паштет, шинель, резерв, кофе, кафе, кафетерий, тезис, тест, спортсмен, сессия, сервис, сервис, рейд, купе, пропеллер, интернациональный, тире, Одесса, атеизм, демократия, прогресс, рейс, компьютер.

7. Поставьте ударение в словах, переведите их на украинский язык и сравните ударения.

Дочка, кухонный, подруга, цыган, дрова, ненависть, столяр, маляр, ремень, кремень, паралич, конура, коромысло, решето, верба.

#### Литература

1. *Аванесов Р. И.* Русское литературное произношение: [учеб. пос.]. – М.: Просвещение, 1984. – 415 с.

2. *Валгина Н. С.* Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001. – 304 с.

3. *Головин Б. Н.* Основы культуры речи: [учеб. пос.]. – М.: Высш. школа, 1980. – 335 с.

4. *Касаткин Л. Л.* Фонетика современного русского литературного языка: [учеб. пос.]. – М.: МГУ, 2003. – 224 с.

5. *Граудина Л. К., Ширяев Е. Н.* [отв. ред.] Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2004. – 560 с.

6. Горбачевич К. С. Современный орфоэпический словарь русского языка. Все трудности произношения и ударения. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 476 с.
7. Ильяш М. И. Основы культуры речи. – Киев-Одесса: Вища школа, 1984 – 185 с.
8. Аванесов Р. И. [под ред] Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. - М.: Русский язык, 1989. – 704 с.

## **Практическое занятие № 8**

### **Коммуникативное качество «Правильность речи»**

#### **Чистота речи**

##### *Вопросы*

1. Правильность на морфологическом уровне.
  - а) определение рода несклоняемых существительных;
  - б) число существительных;
  - в) окончания родительного падежа множественного числа.
2. Правильность на уровне синтаксиса.
  - а) сказуемое при подлежащем, выраженном словосочетанием;
  - б) особенности употребления деепричастного оборота.
3. Понятие чистоты речи.
4. Внелитературная лексика и ее использование в речи.
5. Злоупотребление иноязычными словами. Слова-паразиты.

##### *Практические задания*

1. Определите род приведенных ниже заимствованных существительных. Объясните, чем определяется их отнесенность к тому или иному роду. Сопоставьте родовую отнесенность заимствованных слов в современном русском языке с тем родом, к которому они относились в языке-источнике.

Рояль (фр. м.р.), пианино (итал.), кафе (фр., м.р.), депо (фр., м.р.), дилетант (фр., м.р.), престиж (фр., м.р.), прерия (фр., ж.р.), схема (греч., ср.р.), леди (англ., ж.р.), банк (фр., ж.р.), желе (фр., ж.р.), базис (греч., ж.р.).

2. Определите род несклоняемых существительных, укажите варианты формы рода, образуйте сочетания с прилагательными.

Миссисипи, Килиманджаро, Сочи, Нагасаки, Капри, Па-де-Кале, «Таймс» (газета), «Космополитен», Мехико; атташе, меню, мисс, такси, крупье, пенальти, какаду, колибри, маэстро, авеню, торнадо, хинди, протезе, инкогнито, визави, салями, кольраби.

3. Укажите, форма какого рода является в данное время принятой, а какая – устаревшей. При необходимости справьтесь в словарях.

Рельс – рельса, метод – метода, туфель – туфля, комментарий – комментарий, манер – манера, мирт – мирта, ставень – ставня, контральто м.р.) – контральто (ср.р.), статуя – статуя, занавес – занавесь, арабеск – арабеска.

4. Определите род существительных, укажите варианты.

Шампунь, бутылка, собака, рояль, мозоль, бюллетень, вуаль, картофель, голень, табель, толь, тополь, лебедь, моль, прорубь, тюль.

5. Образуйте от данных существительных, если это возможно, множественное число, укажите различие в значениях между формами единственного и множественного числа.

Опыт, время, сметана, сыр, снег, муж, шум, впечатление, лед, хлеб, молоко, песок, грязь, мед, масло, крем, табак, нефть, сталь, воск, смола, пшеница, белок, шелк, глина, студенчество, братство, генералитет, знание, бег, труд, власть, вкус, критика, инициатива.

6. Образуйте форму родительного падежа множественного числа данных существительных.

Эскадрилья, семья, щебетунья, ружье, корень, болтуня, платье, судья, оладья, подмастерье, горбуня, келья, копьё, ожерелье, гортензия, басня, вишня, бойня, деревня, таможня, часовня, черешня, жаровня, кухня, барышня, тихоня, купальня, килограмм, плечо, партизан, львовянин, молдаванин.

7. Образуйте формы множественного числа от следующих существительных.

Терем, погреб, доктор, кондуктор, писарь, повар, сторож, тенор, фельдшер, шофер, шулер, борт, буфер, вексель, китель, катер, колокол, невод, окорок.

8. Отметьте в приведенном ниже тексте грамматико-стилистические ошибки в выборе форм имени существительного и исправьте их.

*Трактористы и шофера* взяли на себя обязательство на сэкономленном горючем вывезти к месту работы строительные материалы. Некоторые районные торги находятся как бы в двойном подчинении, так как *директоры* этих торгов назначаются областными управлениями. Все *трактора* были отремонтированы к 18 *марту*. *Ордера* и ключи от квартир выдаются с 15.00. В чемодане лежало много *чулков и носок*. На поверхности *рельс* матово поблескивали огоньки уходящего поезда. *Архитектора* и *инженера* запроектировали новый тип промышленного здания.

9. Поставьте сказуемое в нужной форме, укажите варианты.

Подавляющее большинство хорошо сдал... сессию. На собрание явил... больше половины родителей. Тот и другой художник делал... все, что требовал... повседневная газетная нужда и время. В университете работа...т более тысячи преподавателей. В аудитории находил...сь человек двадцать.

10. Исправьте в приведенном ниже тексте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

Используя стрелу усиленной конструкции и выносные опоры, грузоподъемность может быть увеличена до 40 тонн. Рано лишившись родителей, ему приходилось за кусок хлеба и похлебку работать в хозяйстве таборного вожака. Зная период времени между остановками одного и того же маятника, по известным уравнениям легко подсчитать модуль упругости. Заполучив такой козырь в руки, ходатаям Н. Соколова легче стало доказывать его невиновность. Имеются факты, когда из-за неподготовленности работников, встречая выходы газа, даже при сильных их выделениях, не были взяты пробы. Приведя в колебательное движение один из маятников, начинает колебаться и другой маятник. Слушая эту вольную музыку, представляется мне картина урагана. Возвращаясь с выставки, ему пришлось заглянуть на поля.

## Литература

1. *Валгина Н. С.* Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001. – 304 с.
2. *Головин Б. Н.* Основы культуры речи: [учеб. пос.]. – М.: Высш. школа, 1980. – 335 с.
3. *Граудина Л. К., Ширяев Е. Н.* [отв. ред.] Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2004. – 560 с.
4. *Горбачевич К. С.* Современный орфоэпический словарь русского языка. Все трудности произношения и ударения. – М.: Астрель: АСТ, 2009. – 476 с.
5. *Ильяш М. И.* Основы культуры речи. – Киев-Одесса: Вища школа, 1984. – 185 с.
6. *Аванесов Р. И.* [под ред.] Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. – М.: Русский язык, 1989. – 704 с.

## Практическое занятие № 9

### Коммуникативное качество «точность речи»

#### *Вопросы*

1. Причины нарушения предметной точности.
2. Особенности нарушения понятийной точности.
3. Синонимы и точность речи.
4. Смещение паронимов, омонимов.
5. Синтаксическая и лексическая контаминация.
6. Стилистическая несочетаемость слов.

#### *Практические задания*

Смещение паронимов, контаминация фразеологизмов.

1. К выделенным словам подберите пароним. Объясните, почему нельзя использованные писателями паронимы заменить данными ниже.

*Командировочный, рыбный, птичный искусственный, надевать, останки, классовый, ироничный, ныне*

Я поселился в доме для *командированных* (К. Пауст.) На прилавке лежала горка сухого *рыбьего* корма, под потолком висели пустые *птичьи* клетки... (Ю. Нагиб.). *Искусные* руки переплетчика принялись *одевать* книгу в нарядную одежду с золотой отделкой и затейливым тиснением (Е. Перм.). Аня сообщила, что очень голодна, и достала из чемодана *остатки* дорожных запасов (В. Кетл.). *Классному* наставнику как куратору школьного журнала неоднократно попадало от инспектора за *ироническую* вольность Эрнеста Хемингуэя. (И. Кашк.). Я *нынче* в ночь еду в Москву. (Л. Толст.)

2. Укажите, к какому парониму каждой пары являются синонимами данные справа слова.

1. злой // злостный злонамеренный, сердитый, свирепый, лютый;
2. тяготеть // тяготить быть склонным, обременять;
3. понятливый // понятный ясный, вразумительный, толковый, смысленный, способный;
4. деспотический // деспотичный самоуправный, тиранический;
5. невежа // невежда неуч, профан, невоспитанный, невежливый, неучтивый;
6. сыскать // снискать заслужить, завоевать, найти, отыскать;
7. нетерпимый // нестерпимый недопустимый, невыносимый, несносный.

3. К словам - паронимам подберите синонимы и антонимы.

Сытый/сытный, невежа/невежда, опасный/опасливый, злой/злостный, запасный/запасливый, удачный/удачливый.

4. Исправьте в приведенных ниже предложениях ошибки в употреблении фразеологических оборотов. Помните, что при употреблении фразеологических средств языка иногда возникает контаминация, пропуск, замена, вставка слов.

Вряд ли надо было из-за такого пустяка ломать дрова. Николай поднял тост за своих новых друзей. Кончится тем, что Оля станет басней во языцех для всей улицы. Взяв на себя такие обязательства, мы должны теперь работать не покладая сил. Строители сдали производственный комплекс с недоделками, а теперь нам приходится собирать плоды. Спартаковцы пожали успех и во второй группе. Федор принялся разделявать своих дружков по первое число. Результат не замедлил себя ждать. Это играет большое значение в нашем деле. Чаша терпе-

ния лопнула. Ученый уважал своих предшественников и воздавал полную дань их трудам.

5. Поясните причину возникновения двусмысленности и устраните ее.

1. Надо оставить термин «функциональный стиль».

2. После второго анализа были получены отличные данные.

3. Ребята прослушали песню.

4. Эту особенность поведения модели просмотрели.

5. Недостаток холодильных агрегатов тормозит выпуск всего торгового холодильного оборудования.

### Литература

1. Головин Б. Н. Основы культуры речи: [учеб. пос.]. – М.: Высш. школа, 1980. – 335 с.

2. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001. – 304 с.

3. Граудина Л. К., Ширяев Е. Н. [отв. ред.] Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2004. – 560 с.

4. Ильяш М. И. Основы культуры речи. – Киев-Одесса: Вища школа, 1984. – 185 с.

5. Мучник Б. С. Человек и текст: Основы культуры письменной речи. – М.: Книга, 1985. – 252 с.

## Практическое занятие № 10

### Коммуникативное качество «логичность речи»

#### Вопросы

1. Понятие логичности речи.

2. Основные случаи нарушения логичности речи:

а) семантическая несовместимость слов;

б) смысловое смещение в тексте;

в) нарушение логических правил использования однородных членов предложения;

г) абсурдное высказывание.

### 3. Композиционные особенности текстов различных стилей.

#### *Практические задания*

1. Прочитайте приведенное ниже определение. Исправьте ошибки в употреблении слов. В каких сочетаниях нарушена синтагматическая сочетаемость, лексическая сочетаемость, укажите случаи плеоназма.

Плеоназм – это употребление в речи близких по смыслу и потому излишних слов. Например: главная суть, ценные сокровища.

Преобладающее большинство, темный мрак, спросить вопрос, возобновить вновь, впервые дебютировал, памятный сувенир, свободная вакансия, смелый риск, молодой юноша, юный вундеркинд, внутренний интерьер, ведущий лидер, интервал перерыва, черные чернила, красная краска, белое белье.

2. Объясните в приведенном ниже тексте стилистические ошибки в сочетаниях однородных членов предложения.

Мы воздвигаем новые города, заводы и фабрики, строим жилые дома и новый быт. В работу надо как можно больше включать людей и лошадей, которые бы управлялись уборкой картофеля. Для получения хороших результатов требуется затрачивать большое количество времени, рабочую силу и паровоз. Перед нами сборник коротких, но правдивых новелл. На обратном пути друзья снова заезжали в Тарасовку, где проводили время в нескончаемых беседах, разговорах и воспоминаниях. Лаборатория пополнилась приборами, установками и специалистами. На прилавках и прямо на земле масса фруктов, овощей и горы помидоров, огурцов, грейпфрутов и баклажан, спаржи и лука, громадные гирлянды бананов. Занятия будут проводить научные работники, агрономы, лесоводы, ботаники, энтомологи и другие специалисты. Слесарь Еремин П. Г. и созданная им новая резьбонакатная головка работают 9 месяцев без ремонта.

3. Определите, чем вызвана абсурдность, неточность и двусмысленность высказывания. Отредактируйте текст.

Хозяева, знающие вкусы гостей, и их существенные интересы, должны гостей рассадить так, чтобы в сидящем рядом человеке были явно привлекательные черты. Возможно, большее содержание хрома в сварочном металле ответственно за отмеченный эффект. Производился разбор дефектов по причинам и виновникам. Когда в бригаде заболел один из товарищей, члены коллектива ежедневно посещали его, приносили подарки. Это способствовало быстрому выздоровлению рабочего. Н. Е. Кушев подробно описывает проявление индивидуальной непереносимости хинина, начиная от пережитого им случая смерти от внутреннего введения этого препарата. Лишь в единственном случае наблюдавший быстрый эффект не был получен.

4. Найдите ошибки, определите их характер и исправьте предложения.

Романы Акунина пользуются большим спросом у современных читателей. Жест из чисто биологической функции начинает постепенно, крупница за крупницей, приобретать роль праязыка. В произведении изображена поразительная по глубине паутина человеческих радостей. Дворец в Останкино построен крепостными руками графа Шереметьева. Мир... Это слово уже много лет не снимается с повестки дня в современных странах. Их интересы стоят рядом, через запятую. После войны и до самой своей смерти в 1951 году Андрей Платонов много писал, но уже очень редко выходил в свет – при активном и горячем содействии М. Шолохова. Анализ работ российских и зарубежных ученых, посвященный вопросам подготовки научных кадров, проводился по материалам монографической и периодической печати. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» имеет большое значение. Он яркой нитью вплелся в нашу литературу. Соколов убежал из плена, но не с пустыми руками, а с немецким мотором. Пережив такой обман чувств, Татьяна надломилась и треснула.

5. Объясните, каковы функции объединения на уровне однородных членов предложения слов с логически не совместимыми понятиями.

а) Ему представляется в горах уединенная хижина и у порога она, ожидающая его в то время, как он, усталый, покрытый пылью, кровью,

славой, возвращался к ней. (Л. Н. Толстой)

б) Мария Александровна сидит у камина «в превосходнейшем расположении духа и в светло-зеленом платье». (Ф. М. Достоевский)

в) В Италии никогда не перестанут апельсины и художники.

(К. Паустовский)

### Литература

1. Головин Б. Н. Основы культуры речи: [учеб. пос.]. – М.: Высш. школа, 1980. – 335 с.
2. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке. – М.: Логос, 2001. – 304 с.
3. Граудина Л. К., Ширяев Е. Н. [отв. ред.] Культура русской речи: учебник для вузов. – М.: Норма, 2004. – 560 с.
4. Ильяш М. И. Основы культуры речи. – Киев-Одесса: Вища школа, 1984. – 185 с.
5. Мучник Б. С. Человек и текст: Основы культуры письменной речи. – М.: Книга, 1985. – 252 с.

### Модульная работа по стилистике (образец)

1. Дайте характеристику стилеобразующих признаков и основных особенностей делового стиля на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях.
2. Охарактеризуйте понятие «норма».
3. Как правильно произнести слово? Укажите варианты, если они есть: конечно, скворечник, яичница, разведочный, булочная, маскировочный, двоечник.
4. Поставьте ударение в словах: сантиметр, фарфор, обувной, оконный, апостроф, бездонный, щавель, шофер.
5. Образуйте множественное число от слов: профессор, год, борт, ректор, доктор, повар, торт, кондуктор, офицер.
6. Откорректируйте предложения. Объясните допущенные в них ошибки: Подходя к дому, сердце у меня радостно забилося. Между тем надвигались радостные события. Вскоре новый метод получил широкую огласку.

## Вопросы по стилистике и культуре речи

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Специфика предмета изучения стилистики.
3. Определение понятия «функциональный стиль».
4. Экстралингвистические факторы выделения 5 функциональных стилей
5. Понятия «функциональный стиль», «подстиль», «жанр» применительно к 5 функциональным стилям.
6. История возникновения и становления научного стиля.
7. Возникновение и становление делового стиля.
8. Вопрос о выделении стиля художественной литературы. История становления стиля.
9. История формирования публицистического стиля.
10. Особенности научного стиля.
11. Специфика официально-делового стиля.
12. Своеобразие публицистического стиля.
13. Характеристика разговорного стиля.
14. Анализ стиля художественной литературы.
15. Узкое и широкое понимание предмета культуры речи.
16. Понятие «вариант». Вариативность как фактор развития языка.
17. Узкое и широкое понимание термина «норма».
18. Система коммуникативных качеств речи.
19. Правильность – основное коммуникативное качество речи.
20. Фонетическая правильность русской речи.
21. Грамматическая правильность русской речи.
22. Характеристика чистоты речи.
23. Коммуникативное качество богатства речи.
24. Точность речи.
25. Анализ логичности речи.

Учебное издание

Мурадян Ирина Владимировна

Шумарина Татьяна Федоровна

**Стилистика русского языка. Культура речи**

Методические указания и задания  
для студентов 4 курса филологического факультета,  
специальность «Язык и литература (русская)»

Печатается в авторской редакции

Підп. до друку 16.10.2013. Формат 60x84/16.  
Гарн. Таймс. Умов.-друк. арк. 1,86. Тираж 25 прим.  
Зам. № 740

Видавець і виготовлювач  
**Одеський національний університет  
імені І. І. Мечникова**  
Свідоцтво ДК № 4215 від 22.11.2011 р.

Україна, 65082, м. Одеса, вул. Єлісаветинська, 12  
Тел.: (048) 723 28 39. E-mail: druk@onu.edu.ua